

# قسم الحيوان في القرآن

أحمد جيت

المختار  
الإسلامي



**إهداء 2006**

ورثة الكيميائي/ محمد فاروق الفران  
الإسكندرية

المحمدية

# قسم الحيوان والقوائم

المختار الاسلامي  
للطباعة والنشر والتوزيع  
ص . ب ١٧٠٧ - القاهرة

**حقوق الطبع محفوظة**

**الطبعة الثانية**

---

**١٣٩٧ هـ - ١٩٧٨ م**

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



# إهداء

إلى إيمانز القدرة الخالقة في عالم الحيوان  
أهدى مطور الكتاب

كل كلمة ركعت ..  
وكل حرف سجدة ..  
كل نقطة فناء في الله وحبه

محمد جهيف





# المقدمة

يقدم لنا القرآن الكريم في قصص الأنبياء والاولياء مجموعة من الحيوان الذي لعب دورا في التاريخ .

الغراب الذي بعثه الله لابن آدم ليريه كيف يوارى سواة أخيه .

الطير التي ذبحها ابراهيم وفرقها على قمم الجبال ، وبعثها الله من الموت .

بقرة بنى اسرائيل التي أمر موسى بذبحها لكشف جريمة قتل غامضة .

الذئب الذي اتهم ظلما بالتهام يوسف .

هدد سليمان الذي أطلعه على نيا بلقيس .

دابة الأرض التي أكلت عصا سليمان وهو ميت على كرسيه فيخر عليه السلام على وجهه .

حصار عزيز الذي أماته الله مائة عام ثم بعثه امام عيني صاحبه .

الحوت الذي ابتلع يونس في جوفه زمنا ثم قذفه الى البر لأنه كان من المسيحين .

كلب أهل الكهف الذي نام مع أصحاب الكهف ثلاثمائة عام وتسع سنوات .

ورد ذكر هذه المجموعة من الحيوان في القرآن الكريم .

وهناك حيوان ورد ذكره في السنن الصحاح .

عنكبوت الغار التي نسجت بيتها على باب الغار الذي اختبأ فيه رسول الله صلى الله عليه وسلم .

.....

نحن أمام مجموعة من أفراد المملكة الحيوانية التي لعبت دورها في الحياة وظهرت على مسرح الأحداث فترة ثم أسدل عليها الستار ، ذكرها القرآن الكريم مجرد ذكر ، أو قص موقفا أو أكثر من مواقف حياتها في منصات سريعة ، وبقيت حياتها نفسها غارقة في القموص .

في طفولتي ..

أحببت هذه المجموعة من الحيوان ..

كنت أقرأ قصص الأنبياء أو أستمع اليها فلا أستطيع لحدائنة سنى أن التقط قلم المعاني منها ، فكنت أكتفى بالتفكير في الحيوان الذي صاحب النبي أو كان في خدمته ..

و حين كبرت أكثر .. أخذ حبي للحيوان بعداً آخر .. كل كلب ضال في الطريق هو كلب أريد أن أطعمه وأربت على رأسه .. من يدري .. ربما كان حفيداً بعيداً لكلب أهل الكهف .. وكل حمار هزيل في الريف هو بالنسبة لى مخلوق صديق وحبيب ، لم لا يكون ابناً بعيداً لحمار عزيز الذي مرت به تجربة الموت والبعث .

ولقد ظللت طوال شبابي أبحث عن هدهد .. ثم أهدي إلى أحد أصدقائي ههداً نجح في اصطياده .. وصحبت الهدهد إلى بيتي وأطلقتته في فضاء الغرفة ورحلت أتامله .. كان الهدهد منكسر النفس لو صح هذا التعبير .. كان الأسر وفقدان حريته يوشك أن يتجمع دموعاً في عينيه .. وقد مات هذا الهدهد في اليوم الثاني بعد أن أضرب عن الطعام والشراب ، وأتذكر أحساسى العميق بالحزن وهو يموت .. لم أكن أعرف ماذا أفعل له وهو يحتضر .. وأخرجت القرآن الكريم ورحلت أقرأ له قصة سليمان والهدهد .. وأذكر أن الهدهد رفع رأسه الجميل وألقت مرة أو مرتين وهو يسمع الآيات ثم أراح رأسه وأسلم الروح .. وخيل إلى أنه مات راضياً ينصت لامجاد جده البعيد ..

وقد أوقعت حبي للحيوان في مشاكل عديدة ..

ما أكثر المرات التي عدت من الطريق وأنا أحمل كلباً صغيراً أو قفا أجرب إلى أهلى .. ويبدأ الصراع بينى وبينهم ويرفض أهلى



هذا الضيف الجديد الغريب ، وأحاول عبثا أن اقنعهم بأننى ساموت  
لو تخليت عنه .

كنت زائرا شيه يومى لحديقة الحيوان .

كنت أقف أمام أقفاص الحيوان محاولا كسر حاجز الصمت الذى  
تلتف به هذه الخلائق ، محاولا فهم ما تريد قوله ولا نستطيع نحن  
التقاطه ..

وتقدم العمر بكاتب هذه السطور ..

وجاء عليه وقت آمن فيه أن الصديق هو أعظم ما فى الوجود من  
قيم .. ولقد وجد الصديق كمادة خام فى الحيوان ، مثلما نجد  
الماس خاما فى الأرض لم يصقل بمسد . أن للحيوان نظرة صريحة  
مستقيمة ثابتة حين ينظر إليك .. نظرة تفلو من الخداع والكذب  
والمداواة ، حتى لو كان الحيوان وحشا من وحوش الغاب ونظر  
إليك ، فانك لو أجد فى عينيه رغبة روحه فى التهامك .. لا يدلس  
عليك أو يخدعك ..

هو الصديق الوحشى العارى ذاته .. وذلك صديق لا وجود له  
بين بنى الإنسان .. وإذا كانت وحشية الحيوان صادقة ، فان ألمه  
أصدق ، وبكائه أعظم صدقا ، أحيانا يبكى الإنسان كجزء من خطة  
موضوعة .. أما الحيوان إذا بكى .. فذلك هو الألم الصادق الذى  
يستحيل على أرجاء الكون ألا تهتر له بالتأثر .

وتقدم العمر بكاتب هذه السطور أكثر .

راح حبنى للحيوان الذى عاصر الأنبياء ينمو فى قلبى يوما بعد  
يوم . كان حبنى بغير جسد .. لم يكن ممكنا أن ألمس هذا الحيوان  
واستبدلت بالجسد أجنحة الروح ، وقرأت كثيرا عن طباع الحيوان  
وعاداته .

ومن المدهش ، أن القرآن الكريم تنزل منذ أربعة عشر قرنا من  
الزمان ، وفيه هذه الإشارة السريعة لقصى الحيوان الذى عاصر  
الأنبياء والأولياء .

ورغم ذلك ، فليس هناك كتاب واحد يحكى قصص هذه المجموعة من الحيوان ، لماذا ؟ أى سر يكمن وراء هذا التجاهل ؟ أرفقنى السؤال كثيرا .. ثم هديت الى السر .

أبكون السر أن هذه المجموعة من الحيوان كانت تخدم الانبياء والاولياء .

لقد حكيت قصص الانبياء والاولياء فى عديد من الكتب ، ولم يكن ممكنا فى قصص جادة وخطيرة ، يتعلق بها خلاص الانسان وآخرته ، أن يلتفت احد لهذه الاصوات الضعيفة القريبة من الارض ، اصوات الحيوان ، أو يتابع مجرى تفكيرها - لو كان لتفكيرها مجرى - أو يصور لنا دهشتها - لو كان ممكنا أن يدهش الحيوان - وهى تعيش مع الانبياء وتشهد هذه المعجزات أو تكون هى نفسها جزءا من المعجزات .. وهكذا ظلمت هذه المجموعة من الحيوان وأنطفأت سيرتها الخاصة على مدى أربعة عشر قرنا من الزمان . وإذا كانت شدة الظهور تلذ الخفاء ، فقد حدث نفس الشيء هنا .

ومثلما يحدث لنجوم الليل حين تظهر الشمس فى الصباح .. حدث لهذه المجموعة من الحيوان .. لم تغادر مكانها ولكن ضوءها ذاب فى الضوء الأقوى .. ذاب فى شمس الانبياء وعلى سبيل المثال .. لم يعد مهما فى قصة عزيز الذى أماته الله مائة عام مع حماره ، ثم بعثه وبعث الحمار أمام عينيه ، لم يعد مهما فى القصة غير النبى عزيز ، أما الحمار فمن يلتفت اليه أو يفكر فى تأثير التجربة عليه غير حمار من بنى جنسه .

أيضا لم يعد مهما فى قصة يوسف ، وقد ألقى أخوته تبعه اختفائه على أنياب الذئب .. لم يعد مهما فى القصة غير أحزان يعقوب وأسائه على ولده ، أما الذئب فمن يهتم ببراءته أو يلتفت الى أحزانه غير ذئب من بنى جنسه ..

وما ينطبق على الحمار والذئب ينطبق على الكلب والحيات وبقية الحيوان الذى عاصر الانبياء .

لقد ظلت تجربة هذه المجموعة سرا صامتا يهيج عن لسان للتعبير عن نفسه .. ولقد مات سليمان وداود عليهما الصلاة



والسلام .. ومات بموتهما من كان يعرف منطق الطير ولغة الحيوان  
ويستطيع التفاهم معهما .  
أحسب أنى غبطت داود وسليمان كثيرا .

لم أغبط سليمان على الذهب الذى كان يغطى به جدران  
قصوره ، فأننى أعلم أن سليمان حين مات لم يصحب معه من هذا  
الذهب شيئا ، إنما ولد عاريا تتقبض أصابعه على الهواء ، وعاد  
الى الأرض وقد تقبضت أصابعه على الهواء .. ولقد أدرك سليمان  
قبل أى انسان آخر أن الذهب خادم للانسان فالزمه مكانه كخادم ،  
وكان احساسه به أقل من احساسه بزنايق الحقول التى تخرج من  
التراب ..

لم أغبط سليمان على تسخير الجن له .. فأننى لا أحب أن  
يكون كل جن الأرض تحت امرتى ..

لم أغبط سليمان على الاسلام ، فقد تلقيت الاسلام عن شمس  
الانبياء وأول المسلمين وأكملهم ..

إنما غبطت سليمان على شيء واحد ..  
هذه القدرة على فهم لغة الطير والحيوان ومخاطبته ..  
أن يجلس الانسان ليحدث هدهدا .. ويأمره فيستجيب ،  
ويناقشه ويستمع ..  
أن يتسم الانسان من كلام نملة تحذر بقية النمل منه .  
تلك قدرة تثير دوار العقل والقلب معا ..  
على أى حال ..

إذا كان داود وسليمان قد ماتا .. فإن الفن باق الى أن يرث  
الله الأرض ومن عليها .. ليكون الفن لسانا للتعبير عن حياة الحيوان  
الذى ماصر الانبياء أو كان فى خدمتهم .

ولا بأس أن يستعين الفن بالعلم فى الجزء الذى يمس طباع  
الحيوان وعاداته وسلوكه .. لا بأس أن يستعين الفن بالخيال  
فى الجزء الذى يمس حياة الحيوان ومشاعره وأفكاره .. أما الجزء  
الذى يتصل بقضص الانبياء .. فهناك حقائق على الفن أن يحنى

رأسه لها ويأخذها كما هي ، بل أن الفن هنا ليشرق كثيرا حين  
يصير خادما يدعو إلى الله بطريقته الخاصة ..

أيقال لنا أن للحيوان غرائز تسيره ، وأنه بلا عقل ..

أيقال لنا أن الحيوان مخلوق أبكم ليست له لغة ..

انقسم العلماء قديما إلى فريقين فيما يتصل بأدراك الحيوان  
ولفته ..

فريق يرى أن الحيوان مجرد من الوعي أو العقل من أي نوع  
.. وراى هذا الفريق ليس جديدا ، وإنما ينحدر من رأى ديكارت  
.. الذى كان يعتبر مجموع الحيوان مجرد آلات ذاتية الحركة ..  
أما الفريق الآخر فكان يرى أن الحيوان مهيا بجميع مميزات البشر  
العقلية .. ويعرف هذا الرأى بمذهب التشبيهية الانسانية  
Anthropomorphism

وهو مذهب قديم لم يبدأ مع نظرية دارون عن نشوء واصل  
الانواع ، بل إلى ما قبل ذلك بكثير ..

وقد تأثر كثير من العلماء المشهورين بمذهب التشبيهية الانسانية  
هذا .. وكتب العالم الالماني الشهير بريم Brehm صاحب  
الموسوعة الكبيرة عن حياة الحيوان يقول :

« أن للشدييات ذاكرة وذكاء ومزاجا ، وكثيرا ما تكون لها  
شخصيات فردية محددة ، كما يمكنها أن تفرق بين الأشياء وأن تعي  
الفروق في الزمن والحيز واللون والنغم ، كما أنها قادرة على أن  
تعرف على الأشياء وتحكم عليها ثم تتعقل ، وهى تعرف الاخطار  
وتفكر في الطرق التى تتجنبها بها ، وهى تظهر الحب والكراهية ،  
وتحب الأليف والصغار ، وتعبر عن الشكر والولاء ، والاحترام  
والازدراء ، والغضب والرقه ، والمكر والمهارة ، والأمانة والخيانة ،  
والحيوان الماهر يحسب للأشياء حسابها قبل أن يقدم على شيء  
منها ، والحيوان الحساس الشهم يخاطر بحياته وحرته طواعية  
من أجل خير المجموع الذى يعيش فيه » .

هذه كلمات عالم شهير وقف حياته على دراسة الحيوان ..

أما لغة الحيوان فقد ثبتت بشكل علمى قاطع .. مع اختلاف



مدلول اللغة الانسانية عن مدلول اللغة الحيوانية مثلا ثبت ان لكل جماعة من الحيوان أسلوبا للاتصال والتفاهم .. أحيانا بالصوت أو باللمس أو بالرقص أو بالرائحة أو بالإشارة .. المهم أن هناك أسلوبا للتخاطب .. صحيح أن العلم لم يحل (بشكل مبدئي ولانهائي) مفردات هذا الأسلوب .. غير أنه ثبت علميا أن هناك لغة للحيوان يستخدمها في حياته .. وهي لغة لا تشبه لغتنا البشرية ..

هذا الذي أثبتته العلم بعد دراسات استغرقت جهد أجيال من العلماء والباحثين ..

أثبتته القرآن الكريم منذ ١٤ قرنا من الزمان ..  
منذ ١٤ قرنا من الزمان .. كان الحيوان يعتبر شيئا نجسا لا عقل له ولا منطق ولا لغة ولا قيمة .. اللهم إلا القيمة التي يستفيدها الإنسان منه ..

ثم جاء القرآن بنصوص صريحة تثبت أن للحيوان لغته الخاصة، بل وآراءه الخاصة ..

تأمل ما قالته النملة لبقية جنسها وهي تحلّزهم من سليمان وجنوده ..

« قالت نملة يا أيها النمل ادخلوا مساكنكم لا يحطمنكم سليمان وجنوده وهم لا يشعرون » .

أن النملة تجهل أن سليمان يعرف لغتها ، وهي تجهل أنه يسميها ويحس بها ، وهي تفترض أن جيش سليمان وجنوده سيحطمون النمل وهم لا يشعرون ..

ان النملة تستخدم في تعبيرها كلمة « يشعرون » .

هذا دليل على أن الشعور شيء يعرفه النمل ، وألا فكيف يستخدم في لغته ما لا يعرف ..

ثم تأمل كلام الهمد مع سليمان ..

ان الهمد يقول لسليمان كلاما لا يقوله أعظم الفلاسفة  
الادميين العقلاء على الأرض ..

ان الهمد لا يعجبه أن قوم ملكة سبا يسجدون للشمس ..

وهو يسخر منهم ويسأل سليمان دهشا كيف لا يسجدون لله الذى  
يخرج الخبء فى السماوات والارضى ..

هذا الذى اثبتته القرآن منذ ١٤ قرنا من الزمان ، ولم يزل العلم  
يحاول كشف طرف منه .. هو معجزة تشهد لهذا القرآن بأنه صوت  
الحق تبارك وتعالى .. كما تشهد للمسلمين القدامى بعظمة ايمانهم  
وعمقه ، فقد كان التيار السائد على عصرهم أن الحيوان لا ينطق  
ولا يشعر ولا يعى ولا يدرك ، ثم حدثهم القرآن بعكس ذلك فآمنوا  
ولم يرتابوا .. وصدقوا بغير طلب للدليل أو بحث عنه ..

.....

انبعثت نفسى للكتابة عن الحيوان الذى عاصر الانبياء وكان  
فى خدمتهم ..

قدرت أساسا أن تكون قصص هذه المجموعة من الحيوان من  
وجهة نظر الحيوان ذاته وبأسلوب المذكرات ..

قلت استعير عقولها وفرائرها وأحلامها وأحزانها وأكبيح  
مذكراتها مستهديا بكلمة الفنان فان جوخ ..  
- حين أرسم زهرة .. أصير أنا الزهرة ..

كان شهر رمضان يقترب ، وكنت مطالبا بأن أكتب شيئا لصفحة  
الدين فى الأهرام ، وقررت أن تكون هذه المجموعة من الحيوان  
ضيوفا على الصفحة .. لم تكن المهمة يسيرة أو سهلة .. ولكنها  
كأنت ممتعة رغم ذلك ..

ربما كان سهلا أن أتحول الى كلب أو ذئب .. لكن كيف  
أصير هدهدا .. وكيف أتشكل فى أهاب الحوت الأبيض الهائل  
الذى ابتلع يونس ..

حيرتنى البداية .. ثم هبت نسائم الرحمة الالهية فهان كل  
صعب .. وسهل كل عسير .. وذابت الاحجار فى قمم الجبال التى  
عبرها هدهد سليمان أثناء طيرانه وحكت لى قصته .. كما ارتدت  
موجات صوت كلب أهمل الكهف رموزا ليلية عميقة تعيد رواية  
حكايته ، وحدثتنى قوقعة قدفت بها مياه البحر أنها شهدت حفل  
التسبيح المهيب الذى أقامه يونس فى جوف الحوت ..



وهربت من القاهرة كلها الى بيت صديق فديم في الريف ..  
وهناك عكفت على القراءة والكتابة ، وكان لا بد أن انخلع من حياتي  
اليومية في القاهرة واخلو تماما لما ساكتب ..

وقد اعتمدت على قصص القرآن كمرجع فيما يتصل بالجزء  
الذي يمس الانبياء من القصة .. واستقيت معلوماتي عن طباع  
الحيوان وعاداته من موسوعة المملكة الحيوانية التي ألفها ثمانية  
من علماء متحف التاريخ الطبيعي في جامعة واشنطن .. وفيما عدا  
ذلك أطلقت العنان للخيال بغير حدود ..

وبقدر ما كانت فترة البحث والقراءة ممتدة وصعبة ، كانت  
الكتابة نهرا من اليسر والسهولة ، وانقذ في عقلي أثناء الكتابة  
أن كثيرا من الحيوان الذي عاصر الانبياء كان رمزا عميقا لقدرة  
الله أو رحمة الله أو رمزا لاشياء أخرى عديدة .. كان جسد  
الحيوان جسدا لحيوان وإشارة لشيء أخطر ..

.....

وحل شهر رمضان وأنا لم أزل أكتب ..

وبدأت أنشر في جريدة الاهرام مبتدئا بنائب يوسف ..  
كان ضيق المساحة خائلا دون نشر القصص كاملة ، وهكذا  
اخترت بعض القصص ونشرتها بعد اختصار يومي كان يجعلني أشد  
شعري وأصرخ في المطبعة ..

وأذكر مثلا أنه قيل لي وأنا أكتب عن لب أهل الكهف :  
اختصر ..

فكتبت في نهاية قصة الكلب أقول :

« خيل إلى أننا ندخل باب الكهف من جديد ، لننام بحق هذه  
المرة .. خيل إلى أن « ناهيش » هناك .. في هذا الركن المظلم .  
لن أجكي ما وقع لنا بعد ذلك .. ربما حكيت ذلك يوما في كتاب ..  
أنهم يقولون لي اختصر .. ليس عندهم كلام الا اختصر .. أنني  
أهوهو غاضبا ، وأريد أن أحكي .. ولكنني اختصر » ..  
ومرت شهور ..

وجاءني « المختار الاسلامي » يطلب نشر المجموعة في كتاب ..

وعدت الى خلوتي وعكفت على استكمال القصص ..

.....

قد يسأل قارى .

هل هذا كتاب فى الدين أو فى الفن أو فى العلم .

أحسب أن هذا الكتاب أصلاً كتاب فى الفن ، أن نسيجه الرئيسى فن .. بمعنى الاختراع والتخيل والابداع .. غير أن هذا النسيج الأصلى يمتزج بنسجيين آخرين هما النسيج الدينى والنسيج العلمى ..

يبدو النسيج الدينى فى قصة النبى الذى كان الحيوان فى خدمته ، وقد أخذت هذا الجزء من القرآن كما أسلفت القول واستعنت فيه بتفسيرات المفسرين للقرآن ، كتفسير ابن كثير وقصص الأنبياء وتفسير القرطبى والمنازل للقرآن الكريم ، ورأيت الالتزام بأحداث القصة الأصلية كما وردت فى أرجح التفاسير ، ولم أخرج عليها ..

ويبدو النسيج العلمى فى طباع الحيوان وعاداته التى استقيت من موسوعة علمية .. وقد حرصت أثناء الكتابة على عدم التحرك بحرية فى هذين النسجين .

أما النسيج الأصلى للكتاب ... فقد تحركت فيه بحرية تامة ، مدركاً أن الفن يمنح الخيال حريته بغير حدود ، وهكذا سخرت من ظلم الإنسان لآخيه الحيوان ما شاءت لى السخرية .. وأخترعت أسماء لهذه المجموعة من الحيوان .. وتصورت مواقف سابقة فى حياتها قبل التحاقها بخدمة النبى الذى التحقت به .. ولم أكن مقيداً فى ذلك إلا بإطار الفن وحده ..

أحمد بهجت

# غراب إِبْنِ آدَمَ



يشيب على الأرض كل شيء باستثناء ريش الغراب .  
من رأى ما رأيناه واحتمل .. لا يشيب مهما رأى  
بعد ذلك .

كمخلوق .. كنت شاهد الاثبات الوحيد في أول  
جريمة قتل ترتكب على الأرض .. شاهدت أول دم  
انسانى يسفك غدرا ، وكنت اعرف ان الله سبحانه  
يسمع ويرى ويشهد .

كان يوما قانى الرعب ..

اعرف ان الشيطان هو السبب ..  
ما اغرب تصرفات الشيطان وما اسهل اتقياد ابناء  
آدم له .

يحب الناس الله ويعصونه ، ويكرهون الشيطان  
ويطيعونه ، فما اغرب هذا النوع المسمى بالانسان  
وما افدح تناقضاته ، وما اعظم حلم الله عليه ورحمته  
به . نأثر انا قليلا فمعذرة .

يقول الناس عن الأيام السوداء التى تمر بهم .

— كأت إياما أسود من ريش الغراب .

اعرف ان لون الغراب الأسود يثير ضيق الناس ،



رغم ان أعظم الريش سوادا في جسم الغراب لا يقارب  
سواد قلب الانسان اذا اسود قلبه .

أعرف ان الناس يسخرون من مشية الغراب ، انه يحجل أثناء  
سيره كأي مجنون يمشى على الجمر ، فهو يتواثب ولا يستقر  
خطوة .

نفترض ان مشيتنا غريبة . ليكن اننا نقفز ونحجل ..  
ليس هذا أمرا طبيعيا بعد ما رايناه من ظلم الانسان لآخيه  
الانسان .

كنا تسير قبل خلق الانسان فنتهادى على الأرض ملوكا بلوننا  
الأسود ، ومشيتنا القافزة .. ثم شاهدنا أخا يقتل أخاه فاضطربت  
مشيتنا من الهول ، وورث ابناؤنا عاهتنا وقضى الأمر .

يعتقد الناس ان صوت الغراب بالغ البشاعة .. ولا يكاد أحد  
من بنى جنسنا يصرخ فوق شجرة حتى يتشاءم الناس ..

قد يكون صوتنا أقل في جماله من صوت البلب .. غير انه  
لا يمت بنسب الى الشؤم .. الشؤم كلمة إنسانية تنطبق على  
تصرفات ابن آدم .

أحيانا يتصرف الانسان تصرفا رهيبا ، فاذا صرخ غراب فوق  
شجرة هناك ، تبنى الانسان تصرفه وذكر صوته الغراب  
وتشاءم !!

حيلة قديمة يلجأ اليها ابن آدم .. وليس كإبن آدم مخلوق  
يستطيع ان يخدع نفسه أو يدلس عليها ..

يتهم النوع الانساني جنس الغربان بالسرقة والخطف ،  
وعقوق الوالدين والأهلين .. يقول الناس عنا اننا نسرقة الكحل  
من العين ونسرقة الصابون من أسطح المنازل .. ونحن لا نعرف

ما هو الكحل أصلا .. كما أننا لا نستخدم الصابون حين نستحم  
.. لا نحتاج إليه ..

أجسادنا وأفكارنا في درجة التلوث القصوى لا تحتاج إليه .  
أبتعد عن لهجتي الحادة .

من رأى ما رأيته ينبغي أن يفقد صوابه .

قاضي أنا في دنيا الغربان ..

وشاهد في دنيا الناس ..

يفقد القاضي عدله ونزاهته حين يفقد حيادته وأعصابه  
وينحاز ..

وقد لعبت الدورين معا .. قاضيا كنت في الغربان .. عادلا  
كنت ومحتفظا بأعصابي وحيدتي ، فلما هبطت للشهادة في دنيا  
الإنسان انخلع عني تاج القضاة وفقدت أعصابي وصرخت .. ثم  
بعثنى الله لألقن ابن آدم درسا في الرحمة .

قلت يومها لقابيل ناعيا ناعيا بصوتي الحاد .

— تعرف أنك وحش قاتل ..

رغم ذلك فأنك تجهل ..

رغم أنك إنسان .. يفترض فيه العلم ..

جاهل يجهل أنه جاهل .. جاهل لا يعرف كيف يوارى سواة  
أخيه ..

لم ازل متفعلا فمعدرة .

أحيانا أفكر فيما حدث بهدوء وحيدة كالقضاة .

ان الاعتداء جزء من شيمة المخلوقات .. هذا صحيح ..  
أحيانا يعتدي أحد الغربان على الجماعة .. عندئذ تنعقد له  
محكمة ..

من المعروف عن الغربان أن لها محاكم تلتزم قوانين القسط والعدالة ..

وتدور هذه المحاكمات عندما يغتصب أحد الغربان عش غراب آخر .. أو يحاول اغتصاب أثى غراب آخر .. أو يعتدى على طعام الغربان الصغار ..

ولكل جريمة من هذه الجرائم عقوبتها الخاصة ..

في حالة اغتصاب العش نكتفى بهدم العش المفتصب ونصرخ مؤبين السارق ونلزمه ببناء عش لن اغتصب منه العش .

في حالة اغتصاب أثى غراب آخر ، تقتل الجماعة المعتدى ضربا بالمناقير .

في حالة اغتصاب طعام الصغار تنتف الجماعة ريش المعتدى حتى يصبح كالصغار بغير ريش .

وأحيانا يضاف الى عقوبة التأيب أو تلف الريش عقوبة الطرد من الجماعة . وتنعقد محاكم الغربان عادة في أرض فضاء أو حقل واسعة وهناك ينتظر الذين سبقوا بالحضور بقية جنسهم ممن تأخر ..

ويستمر الانتظار اياما وليالى الى ان يتكامل العدد ..

عندئذ ننحى المعتدى ونقيم عليه حراسا وتبدأ محاكمته .

يشرع الباقيون في النعيب والنعيق جماعات ..

ويرد المتهم ناعبا ناعقا ..

ويعاود الشهود النعيب ويصفقون بأجنحتهم حائقين ثائرين ..

وينعق الغراب المتهم ويصفق بأجنحته هو الآخر ..

ثم يخفض الجائى جناحيه وينكس رأسه ويمسك عن النعيب ..



هذا اعترافه بالذنب ..

عندئذ يصدر حكم القاضى فيشب الغربان فى الحقل على المذنب  
ويوسعونه تمزيقا بالمناكير حتى يموت ..

ثم تنعب الغربان تعيبا متواليا وتطير ..  
يحمل احدها القتيل لدفنه ومواراة جثته ..  
قد يكون الغراب القتيل مذنبا ..

لكن للموت حرمة ينبغى معها اكرام الجسد بدفنه ..

وهكذا يعدل الغربان فى الحالتين .. فى الحياة والموت ..  
والعدل فى جنس الغربان اقوى ما فيها من غرائز .. والاصل ان  
العدل فى دنيا الانسان مكتسب ونسبى ، بينما هو فى دنيا الغربان  
غريزى ومطلق ..

ثمة قواعد اساسية لا تتبدل ولا تتغير ولا تتطور عندنا . من  
خرج عليها خرج على الجماعة واستحق نبذه وقتله ..

هذه القواعد والقوانين ليست من وضع الغربان .. انما هى  
حاكمة خلقها الله فينا واودعها فطرتنا والزم جبلتنا بها ..

لا نشرع القوانين لانفسنا ..

نعرف ان النفس تميل مع الهوى ، وتنحاز لما فيه مصلحتها ،  
وترى الخشبة البارزة فى عينيها قشة ، وترى القشة فى عين الغير  
شجرة ..

تجاوز جنس الغربان هذا كله الى شاطئ الامان حين استسلم  
لتشريع الخالق .. ان عمل القانون يستلزم التجرد من الهوى ،  
واى مخلوق يتجرد من الهوى غير الملائكة ..  
يذكرنى الملائكة بايام الخلق الاولى ..

كانت الأرض سلاماً عظيماً قبل هبوط الإنسان فوقها ..  
أمواج البحر عذراء لم تمخرها سفينة ، والرياح تقيّة لم تلمس  
جبهة إنسان ، والحقول الموجدّة في الأرض كلها لم تطأها أقدام  
بشر .. لم تزل الدنّيا نقيّة لم تلوّثها كذبة واحدة .. كل شيء  
ينبض بالصدق ..

الجبّال تتألق بالثلوج البيضاء تحت أشعة الشمس المنكسرة ..  
والبحار تنهد فيرتفع صدرها الأزرق المزبد وينخفض .. ومن  
الحقول الخضراء يتصاعد عطر ذكي ينتشي به الهواء .. كل شيء  
بالغ الجمال والسحر ، رغم ذلك كان هناك شيء موحش في  
الصورة .. أن شيئاً ينقص المشهد ..

إن يدب الإنسان على الأرض وسط هذا الجمال ويرفع يديه  
لأعلى ضارعاً لله ويسأل ..

عندئذ يبرز المعنى الحقيقي وراء خلق الجمال المجرد ..  
تكتسب الأشياء جمالاً أقل ومعنى أكبر حين تعرف وتخطئ  
وتتوسل ..

هذا شأن المعرفة دائماً .. تغتصب البراءة في البداية ثم تولد  
المعرفة بعد ذلك .. يتمتع ملائكة الله بالبراءة .. أما الإنسان فقد  
اغتنبت منه براءته في الجنة .. اغتنبها الشيطان لحكمة أزلية  
عليها هي تعمير الأرض وسكنها .. كنا نعرف أن الإنسان قادم من  
الجنة ..

في البدء كانت الدموع ..

كان بكاء آدم وحواء على الأرض مشهداً رهيباً في البداية ..  
وعرفنا من صوت الدموع قدر الذئب ومعنى العصيان وصدق  
التوبة ..

كان آدم مقيماً في التوبة أن صح هذا التعبير ..

يا لجلال وجهه المهيّب ..  
كان في العينين حنان أبوة يكتسح السدود ولا يتوقف عند  
ولد دون ولد .. أما حواء فكانت أما لكل النساء على الأرض ..  
« ربنا ظلمنا أنفسنا وإن لم تغفر لنا وترحمنا لنكونن من  
الخاسرين » ..

كانت هذه دعوتهما معا لله ..

.....

وضعت حواء أول بطن لها .  
لايبض الأدميون مثلنا نحن الطيور ، إنما يلدون ..  
كانت حواء تضع في البطن الواحد ولدا وبنتا ..  
وفي البطن الثاني ولدا وبنتا .. وكان ولد البطن الأول يخل  
لبنت البطن الثانية ..  
ولدت حواء قابيل وأخته اقليما ..  
ولدت هابيل وأخته ليوثا ..  
كبر الإخوة معا ..

انحدر هابيل من التل وهو يضحك .. وجهه يترقرق بطفولة  
اعوامه الثمانية ، ووراءه يندفع قابيل وهو يمسك في يده بفرع  
شجرة محاولا أن يلحق أخاه .. يلعبان معا كالعادة ..  
لست أعرف لماذا يبدو أحد الأخوين رقيقا كزنايق الحقل ..  
ويبدو الثاني قاسيا كشوك الجبال .. يحدث دائما في اللعب أن  
يختار قابيل دور الصياد ، ويختار لهابيل دور الفريسة ، ويحمي  
اللعب وتلمع عينا قابيل بالكراهية وهو ينهال على هابيل ضربا بما  
في يده ..



فى البدء كان هابيل يضحك .. ترن ضحكته بين التلال  
والأشجار مثل ينبوع يضىء بالصفاء والمرح ، ويقسو قابيل ويمسك  
فرع الشجرة بيديه معا بدل يده الواحدة .. ويتحول وجه هابيل  
من السرور الى الألم ، وينتهى رنين ضحكته بما يشبه الصرخة ..  
ويهرع آدم اليهما فيجد هابيل جريحا وقابيل ماضيا فى  
اعتدائه .. ويصرخ آدم :

– قابيل .. ماذا فعلت بأخيك هابيل ..

ويرد قابيل – نحن نلعب .. وقد اختار هابيل دور الفريسة.  
ويصرخ آدم مؤثبا قابيل .. ويفصل بين الأخوين .. يلوم  
قابيل ويمسح جراح أخيه الطيب .. ويحدثهما أنهما شقيقان  
خرجا من أم واحدة .. ويعيشان فوق أرض واحدة وينبغى أن  
يجمع بينهما الحب لا الكراهية .. وكان أعظم مايشير دهشتى ..  
أن قابيل كان يفلق فمه القاسى ولا يدافع عن نفسه .. بينما كان  
هابيل يدافع عن أخيه ويتوسل لأبيه أن يصفح عنهما معا ..

.....

فى العشرين من عمره ..

ارتفعت يد قابيل وهوت على وجه هابيل بضربة قوية وهو  
يصرخ : هذا كوخى أنا .

تركت أصابع الأخ على خد شقيقه علامات حمراء واضحة ..  
فوجئ هابيل بالاهانة ، واحتدم داخله الغضب وتجمعت فى عينيه  
دموع سريعة معذبة .

قال هابيل ببراءة – انظر الى يدي .. لقد تسلختا فى بناء  
الكوخ ..

قال قابيل بحسم – لن تبين فى الكوخ بعد الغروب القادم  
للسمس .. لقد تكلم قابيل .

رد شقيقه بوداعة - يريد هابيل أن يقول كلمة هو الآخر ..  
اننى احبك يا قابيل فلماذا .. لم يسمع قابيل شيئاً .. كان قد  
غادر المكان ..

لم أر هابيل يحدث آدم بماوقع .. لا أعرف لماذا .. ربما كان  
يحس أن قلب الأب يمتلئ بأحزان مصدرها تصرفات قابيل ،  
وخشى أن يزيد أحزانه عمقا ، وربما قال لنفسه أن تهديد قابيل  
كلمة لا يعنيها .. وحين جاء الغروب القادم للشمس .. فوجيء  
هابيل بأخيه قابيل يقتحم عليه كوخه وقد تقبضت أصابع يديه  
على حجر مدبب ..

وقبل أن يفتح هابيل فمه بكلمة ، كان الحجر يشق جبهته  
ويفجر منها الدم .. وحمله قابيل والقاء خارج الكوخ .. وضمد  
هابيل جرحه بالأعشاب ونام فى مكانه .. وفوجيء آدم بابنه ينام  
خارج كوخه .. وفوجيء بدمه المتجمد على جبهته .

وصرخ آدم نفس صرخته التقليدية وان كانت تشرب هذه  
المرّة من حزن أعمق .

- قابيل .. ماذا فعلت بأخيك هابيل .

كان قابيل لا يشبه هابيل ..

وكانت اقليما شقيقة قابيل لا تشبه ليوثا شقيقة هابيل .

كان قابيل اقصى من هابيل .

وكانت ليوثا اقل جمالا من اقليما .

وكان المفروض أن يتزوج هابيل من اقليما ، ويتزوج قابيل من

ليوثا ..

بينى وبين نفسى .. كنت افضل هابيل على شقيقه ، وكنت  
مرتاحا لانه سيتزوج الاجمل .. ان هابيل لا يغضب عندما تأكل  
من طعامه ..

شاهدنى يوما اقف امام بيض الدجاج الذى يرييه فمد يده  
وتاولنى بيضة .. وسررت من تعاوته مع جنس بسيط كجنسنا .  
هذا رجل يدرك حكمة التعاون بين الخلائق ، ويدرك معنى  
الرحمة ..

هو رجل يعرف الله ، ويحبه ، ويخافه .  
اريد ان اركز عقلى لأضع شهادتى على جميع الخرائب  
والاطلال ، وأحكيها للرياح التى تصفر فى أعظم الأماكن وحشة .  
صرخ قابيل - لا .. انا خير منه .  
كان الشيطان يقف وراء الكلمة ..

قالها ابليس عن آدم ، ويلقنها اليوم لابن آدم ليقولها عن أخيه .  
عاد قابيل يصرخ امام أبيه : لن أتزوج ليونا .. سأزوج  
اقلما .. كانت معى فى بطن واحد .. انا أولى بها .  
افهم آدم ولده ان اخته لا تحل له ..  
رفض قابيل ان يتزحزح عن موقفه .. أدهشتنى جراته ، ولم  
اعرف كيف يتصرف آدم .

قال آدم : ليقرب كل منكما قربانا الى الله .. من تقبل الله  
قربانه كان على الحق .

تنحى آدم عن الفصل بينهما وترك ذلك للسماء .  
لم أعرف كيف يتقبل الله القربان . ولم أعرف ما هو القربان  
اصلا ..

انتظرت اياما شغلتنى فيها دنيا القربان بقضايها ومشاكلها .  
كان هناك غراب مقتصب هارب تبحث عنه لمحاكمته .  
وجاء يوم تقديم القرابين الى الله .  
جاء هابيل يحمل أسمن كباشه ووضع على الجبل وصلى لله  
ان يتقبل .



وجاء قابيل بقمح لم يزل اخضر في سنبله . . جاء بقمح لم  
ينضج بعد . . كان قابيل حريصا وبخيلا الى الحد الذي فشلنا  
فيه - نحن الغربان - ان نذوق طعامه . قدم قابيل قربانه  
ومضى . .

وقف الشقيقان بعيدا . .

تمنيت في قلبي - بوصفى قاضيا غير منحاز - ان يتقبل الله  
من هابيل .

هبطت من السماء نار اكلت قربان هابيل اشارة الى القبول  
. . وصرخ هابيل صرخة الحمد والفرح وصرخ قابيل بكلمة  
القتل . .

كان قابيل يقف وقد مد امامه كفيه وراح يتأمل بنظره نقطة  
هناك عند الافق . . ورغم صمته المطبق فقد كانت تنبعث منه  
موجة من العداء تكاد تحس جسديا .

كان يوما رائعا من ايام الله . . الشمس تنشر دفئها في الجو ،  
واشجار الصنوبر الممتدة على طول الافق تستحم في اشعة  
الشمس ، وتأخذ جذوعها لون الكهرمان الذي تقذفه البحار ، ومن  
الجبال القريبة كانت تهب الرياح وهي تحمل من اعماق الوهاد  
والشسباب المفطاة بمنخل الغابات الاخضر ، عبر الغابة البكر  
والزهور الالهية . .

عاد قابيل يصرخ - لاقتلك . .

لم يدر هابيل سر غضب قابيل عليه . .

لا يدرك النقاء عادة دوافع الاثم وشروره . .

لقد تقبل الله من احدهما ولم يتقبل من الآخر .

قال لشقيقه ان الله يتقبل من المتقين .

عاد قابيل يتمتم - سأقتلك .

رد هابيل وهو يستدير عائدا لكوخه وازهاره ..  
« لئن بسطت الى يدك لتقتلنى ما انا بباسط يدي اليك  
لاقتلك .. انى اخاف الله رب العالمين .. انى اريد ان تبوء باثمي  
واثمك فتكون من اصحاب النار وذلك جزاء الظالمين » .

انصرف هابيل مع زوجته اقليما ..

تزوجا وعاشا اياما ..

حين ظهرت اعراض الحمل عليها كانت نفس قابيل قد طوعت  
له قتل اخيه ..

عشرنا على الغراب المغتصب الفار وبدايات محاكمته ..

استلقى هابيل على الأرض بعد عمل يوم شاق ..

لم يكد يتوسد حقل الزنايق حتى استغرق في النعاس .

انحدرت الشمس نحو الغرب ..

استمرت محاكمة الغراب الآثم ..

امتلات السماء بدم الشفق .. وتسلل قابيل وهو يشدد  
ضغطه على فك حمار عشر عليه في الغابة .

مات حمار في الغابة القريبة فأكلت السباع لحمه واكلت النسور  
ما بقى منه وشربت الأرض دمه وبقي فكه العظيم ملقى على الأرض .  
حمل قابيل اول سلاح في الأرض وراح يمضى باحثا عن  
شقيقه .

وجده نائما فتحرك تحوه ..

اثاره شيء لست ادريه في الوجه النبيل الحالم .

استيقظ هابيل وفتح عينيه ..

ارتفعت يد قابيل بالفك العظيم وهوت بسرعة ..

اتبثق الدم من وجه هابيل وملاً صدر قابيل ..

عادت اليد الآثمة تهوى على الوجه الطيب ..  
وفي الضربة الخامسة .. ارتطمت يد قابيل بطين الحقل ..  
سكنت حركة هابيل تماما .. وأدرك قابيل أن أخاه قد مات ..  
كفت يده عن ضرباتها السريعة القاسية .. جلس واجما امام  
ضحيته ..

لم تنته بعد من محاكمة الغراب الآثم .. اجلنا المحاكمة للغد  
.. اقمنا على الغراب حرسا وانصرفنا ..  
وقفت على شجرة فوق رأس قابيل ونعقت صارخا ..  
- قابيل .. ماذا فعلت بأخيك هابيل ..  
رفع قابيل رأسه ونظر الى ..  
كان وجهه يرتعش ..  
.....

استغرقت محاكمة الغراب المتهم أياما ..  
كان يكذب .. وينكر التهم المنسوبة اليه .. ويجادل .. غير  
أن تقدم المحاكمة كان يضيق الخناق حول عنقه ، وطوال الوقت  
الذي استغرقتة المحاكمة كان قابيل يحمل أخاه على ظهره  
ويسير به .

لا يعرف ماذا يفعل بجثته ..  
ان النسور تحوم حولهما .. والوحوش تقبل على الرائحة ..  
وقابيل يخشى أن يترك أخاه فتلتهمه الوحوش .. ولذلك  
يحملة على ظهره ويسير ..

لا يعرف ماذا يفعل به .. ولا يعرف كيف يتصرف فيه ..  
انتهت محاكمة الغراب وثبتت كل التهم المنسوبة اليه ..  
واصدر القضاة حكمهم عليه بالموت .  
تم تنفيذ الحكم في الغراب الآثم ..

حملت الغراب الميت لدفنه فى مكان بعيد ..  
كنت اظير وانا احملة فى منقارى حين احسست ان قدرة خفية  
توجه اجنحتى نحو قابيل .  
لم اكن انوى ان امر على قابيل .. لا احب قابيل ..  
لكن اجنحتى تتجه رغم ارادتى اليه ..  
ثمة امر جليل يعلو على ادراكى ويوجه اجنحتى ..  
امرنى احد الملائكة الكرام ..  
- ايها الغراب .. ان الله تبارك وتعالى يبعثك لترى ابن آدم  
كيف يوارى سواة اخيه ..  
هبطت على الفور بحملى امام قابيل ..  
وضعت الغراب الميت امامى ورحت احفر الارض ..  
حفرت الارض بمخالبى ومنقارى ..  
ساويت اجنحة الغراب الميت الى جواره ..  
رفعته بمنقارى ووضعته فى لحده ..  
صرخت صرختين قصيرتين ، ثم اهلت فوقه التراب ..  
بعدها نظرت لابن آدم ..  
اقالت نظرتى : قتلناه بالعدل ورغمهما نعرف لجثته حق  
الاحترام .. اما انت ..  
رحت ائثق وانعب فى وجهه ..  
بعدها طرت فى الهواء متجها نحو الغرب .  
سمعت وانا اظير مبتعدا صرخة قابيل ..  
**« يا ويلتا اعجزت ان اكون مثل هذا الغراب فاوارى سواة  
اخى »** . نخيل الى ان الصرخة تحترق بالندم ..  
لم اعرف من اى نبع كان ندمه يصدر .  
اكان نادما لانه حملة كل هذه الايام وهو يجهل دفنه ..



اكان نادما لانه قتله بغير الحق ..  
لا اعرف ..

كل ما اردت معرفته هو حال زوجة هابيل ..  
ملأنى السلام حين عرفت انها تنتظر الوضع .  
اردت ان اطمئن ان الجنس البشرى ينحدر من صلب رجل  
كريم يخاف الله ..

اعرف ان ابناء قبايل القاتل سيملاون الارض .. اعرف ان  
الصراع لن يتوقف بينهم وبين ابناء الشهيد الطيب ..  
وربما تكررت مأساة الاب مع الابناء ..

اعرف هذا كله .. واجهل الحكمة من وراء هذا كله ..  
ليست وظيفتى هي المعرفة ..

شاهدا كنت على ابن آدم واستاذا له لحظة من الزمن ، لكن  
مهمتى ليست هي المعرفة .  
ربما كان الانسان يعرف ..



# طير ابراهيم



نطير معا في تشكيل رائع في السماء .  
عائدون في طريقنا الى الوطن .  
ليس وطننا هو البيت الأخضر الذي بناه ابراهيم  
الخليل .

وطن الحمام عادة مقسم مجزا ..  
يحمل الحمام نصف وطنه في قلبه ، ونصفه الثاني  
في قلب من يحب .

كنت اتقدم السرب .. فردت اجنحتي ورفعت  
منقاري لأعلى وانطلقت .. تبغني سرب الحمام ..  
حررت اجنحتي ورحلت أتمايل .. لو كان الهواء هباء  
مصفى فأننى أصبح في هباء مصفى .

حمدا لله ان خلقنى طيرا ..  
لست اعرف كيف تحتل الخلائق التي تدب على  
الأرض حياتها على الأرض .. في الطيران الف متعة  
لا تكشف عن نفسها الا لمن يرتفع ..

من الجو تبدو الحقول الخضراء زاهية الخضرة ..  
وعلى الأرض تنخفض درجة الخضرة ، ويدخل التراب

عينيك ويضطرك الى البربشة ..  
شاهدتها اول مرة في حياتي في موقف « بربشة »  
بعينها .  
حمدا لله ان خلقها لى .  
حمامة بيضاء اسمت نفسها « ناشا » .  
كان لها اسم آخر قبل ان تقع في الحب ..  
يقوم الحمام بتغيير اسمه حين يحب .. لا يعود الاسم القديم  
كافيا للدلالة على الذات الجديدة التى تولد بعد الحب .. نعرف  
ان ذاتا جديدة تولد بعد الحب .  
نعرف اسرار الحب كله ..  
نحب خالقنا الذى اوجدنا من العدم .. ثلاثة ارباع الحب  
نعطيه لله ..  
ونحب الهواء الذى يحملنا كما يحمل النغم .. نصف الربع  
الباقى هدية للهواء ..  
نحب الانسان فنطعمه لحما بغير ما الم . ربع الربع الباقى  
للانسان ..  
ويبقى ما يبقى من حبنا للاناث ..  
يبقى من حبنا للاناث قدر فى حجم حبة القمح .  
يستصفر الانسان حبة القمح ويلقيها على الارض ..  
بينما كل حقول القمح الذهبية التى تطعم الملايين كانت فى  
الاصل حبة قمح واحدة ..  
فى قصص الحب الكبرى لا قيمة لو وزن الحب او ضخامته  
او حجمه ..  
تكن القيمة فى القدرة على الاستمرار فيه .. ونحن نحب حتى  
نموت حبا ..

حين مرضت أمي وماتت .. أدرك أبي شيء فاجع غامض مروع ،  
كنا أطفالا نرى أبي دائم القفز والمرح والحيوية .  
حين حملوها من أمام عينيه تكس رأسه في الأرض ولم يقل  
شيئا ..

جاء اليوم الأول وهو صامت لا يطير ولا يأكل ولا يشرب ..  
كان يفتح منقاره ويفلقه كأنه يقول شيئا ..  
وفي اليوم الثاني رقد على بطنه وهو صامت يرفض أن يأكل  
أو يشرب أو يطير أو يفتح منقاره ..  
وفي اليوم الثالث رقد على جنبه وتنهد ، بدا كأنه يحمل جبلا  
على صدره ..

وفي فجر اليوم الرابع دس منقاره في جناحه ومات ..  
وحين حملوه من أمام أعيننا كان جناحه مبللا كأنه بكى بعد  
أن مات .

. . . . .  
. . . . .

كنا أطفالا لا ندرك أن الحب نسيج أصيل في الكون .  
بنى الكون كله على الحب والوفاء والسلام ..  
حملت إحدى الحمام غصن زيتون من الأرض لسفينة نوح  
حين كف الطوفان من تدفقه واستسلم لأمر الله ..  
من يومها صار الحمام رمزا على السلام العميق ..  
يعرف الناس عنا ذلك .  
غير أنهم يجهلون أن الحمام رمز على الوفاء والحب والبعث .  
بعث الموتى ..

لا يفهم بعث الموتى غير من يعرف الحب .  
الحب ذاته بعث من موت العادة وملل الألفة وانعدام المعنى ..



و حين يخفق بالحب قلب المخلوق يبعث ما كان ميتا فيه ..  
كيف يؤمن المخلوق ببعث القلب وينكر قيامة الجسد ..  
نعم ..  
في الحب لحظة يستدعى فيها الاحد عباده فينهضون من تراب  
النوم .  
اي قدرة هذه التي تستطيع استدعاء احلام التاريخ من عباءته  
الترابية .. غير قدرة الحب ..  
تعالى الله وتقديس اسمه ..  
لم ازل اطير في الفضاء ..  
عائد اليها .. الى ناشا ..  
في البدء سوف امسح منقاري بالمياه التي يضعها لنا ابراهيم ..  
اخفض اجنحتي للذكر ابراهيم ..  
صاحب بيتنا وبيت الله ..  
المسافر دائما الى الله ..  
خليل الله ..  
كم احبه ..  
يستحيل ان تدنو الخلائق من ابراهيم ولا تتأثر ..  
اول من وضع قلبه قوانين توحيد الحب ..  
اشعل جسده الكريم كالشمعة ليضيء للخلائق ..  
القاء أعداؤه في النار ، فانطفأت نار الارض في نار السماء التي  
تشتعل في قلبه ..  
لا تحرق النار نارا اعظم منها ..  
وليس اعظم من نار الحب ..  
.....  
ناشا ..

يدق قلبي حين اذكرها ..  
كانت بيضاء ونحيلة .. وكان منقارها عاديا .. ولم يكن في  
جسدها شيء مميز ..  
كنت اجمل منها .. والذكر في الحمام عادة اجمل من الانثى ..  
غير ان الجمال هنا ليس غير ضعف مستتر .. ان في نحول الاثاث  
وبؤسهن شيء لا يقاوم ..  
ليس هناك مخلوق يشبه مخلوقا آخر ..  
وناشا لا تشبه اى حمامة ثائية في الارض ..  
ربما كانت اقل الحمام جمالا .. ربما كان في مشيتها شيء  
يوحي بالثقة ، وان كان في الحقيقة يخفى انكسارا بالغ العذوبة ..  
نوع من العذوبة الفامضة التي يستحيل افشاء سرها ..  
آه ..  
اذكر لقائي الاول معها ..  
كانت تبرش ..  
دخلت هبة من التراب في عينيها فراحت تبرش ..  
فردت احدى اجنحتي احميها من التراب فحيتني تحية رقيقة  
من ريش ذيلها ..  
لم يدر بيننا حوار ..  
رفعت راسي بحركة سريعة وادرتها ونظرت اليها . رحت انقل  
راسي واسير .. حولها اسير .. حولها اطوف .. حولها افرد  
اجنحتي .. حولها اطير فجأة .. ادور .. ادور .. راسي يدور  
.. قلبي يدور .. وهي تقف في مكانها ثابتة ترمقني ..  
اكنت اريها بأسي وقوتي ورقتي في نفس الوقت ؟  
اكنت اغازلها كما يظن الناس ؟  
اكنت احديثها بلغة الصمت الذي يقول أكثر مما تفول الكلمات ؟  
لا أدري ..

ربما كنت افعل هذا كله .. وربما كنت اتخبط حولها بغبر  
أن أدري .

أقول لا أدري ..

وفي الحب « لا أدري » هذه أغلبية ..

ما يدريه العاشق عادة هو الصورة التي يرسمها في نفسه  
لمن يحب ..

أما الحقيقة .. فتبقى ملكا لله وحده ..

تحدثنا قليلا ..

خيل الى أن الكلمات تنحدر من منقارها كانشاد بلبل  
أو تسبيح كروان ..

اكتسبت الكلمات معاني جديدة لمجرد صدورها منها ..

تحرك نبع السلام القديم الذي حمله أحد أجدادي حين عاد  
بغصن الزيتون في منقاره .

ذابت كل الثلوج في قمم الجبال .. وانحنى السحاب على زهور  
الربيع وراح يمسح رؤوسها ويقبلها .. ولد فصل الربيع داخل  
قلبي ..

أ يكون هذا هو الحب .

سألتها : ما اسمك .

قالت : نوشكا .

قلت : سيصير اسمك القديم بعد لحظات .

قالت : الريح تحمل كلماتك بعيدا فلا اسمعك .  
لم أتكلم .

حولها أدور .. أفرد أجنحتي وأثنيها .. أطيح عاليا وأنقض  
فجأة .. حولها أطوف .. بقلب حان وروح عطوف .. حولها  
ارتعش .. اتخبط .. أطوف .. أدور ..

انتهى اعترافى فأحسست اننى فقدت ذاتى القديمة ..  
كنا نتقابل كثيرا فى فناء بيت ابراهيم ..  
هو البيت الوحيد الذى كان ينثر الحبوب للحمام ، وينثر  
الطعام للنمل ، ويفتح الباب للضيوف .. ويذبح اسمن عجوله  
حين يزوره الملائكة فيحسبهم ضيوفا من البشر ..  
كنا اربعة من الطيور قد لجأنا لبيته ..  
هى .. وأنا .. واثنان غيرها ..  
نوشكا القديمة صارت ناشا ..  
جاءتنى يوما تقول ..  
- قل لى كيف تريدنى ان اكون لاكون .  
وسدت منقارى فى رقبتها وهمست .  
- لا اريد غيرك . اريدك كما انت ..  
قالت : ولكنى لست جميلة .. بقية الحمام لا يحبنى .. انهم  
لا يطعموننى ..  
قلت : اطعمك نصف قلبى ..  
قالت : والنصف الثانى ..  
قلت : قد تجوعين مرة ثانية .  
حركت رقبتها بزهو ..  
سرنا معا على الأرض .. اشرت لها الى حبة قمح بمنقارى ..  
قالت باحد اجنحتها انها ليست جائعة .. سرنا معا على الشجر ..  
اشرت لها الى ثمرة فلم تأكلها .. سرنا معا فى السماء .. ارتفعنا  
قليلا ونحن نسير أو نظير .. لست أدري .. الهواء خفيف وناعم  
.. وثمة برودة منعشة تهب من الشمال .. ارتعشت اجنحتنا  
فجأة ..  
قالت : اىكون الهواء قد مر على الثلوج قبل ان يجرى .



قلت : ذابت الثلوج منذ أيام ..  
قالت : ولكننى ارتعش .. لا تتركنى أبدا ..  
قلت : تعالى نلعب .. تعالى ندفىء الهواء ..  
طربنا ، حركنا أجنحتنا ورحنا نتنفس فى الهواء حتى عاد اليه  
الدفء ..  
هبطنا فوق شجرة .. مال الفصن قليلا حين وقفنا فوقه ..  
نكست رأسى وتاملت الأرض ..  
كنت افكر فى ارتعاشتنا معا .. أياكون حبنا يخبىء لنا قدرا من  
الآلم .. أيموت احدا قبل الآخر .. اعتصر قلبى شئ بارد ..  
التفتت الى هامسة ..  
أريدك جوارى وأنا أموت ..  
قلت : لم تبدأ الحياة بعد ..  
قالت : لم يكن الموت محزنا قبل ان اعرفك ..  
كانت الشمس فى طريقها الى الغروب .. وبدأ الأفق مصطبغا  
بدم يشبه دم الحمام ، وجرى ذهنى للذبح ..  
لا أريد ان اذبح الآن .. أريد ان أعيش طويلا  
لم أبدا حبى بعد يا رب ..  
رحمت أصلى لله صلاة طويلة .. وراحت تضلى هى الآخرى ..  
ثم انكفأتا عائدين الى البيت ..  
نامت هى قبلى .. وبقيت مستيقظا ثم لعنى التنفس ..  
.....  
.....  
كنت نائما حين رأيت نفسى أطير .. وشعطا ملءا بكيفيات وأرض  
ورقاء ..

كنت أطيّر على ارتفاع شاهق ، أعظم من ارتفاع النور ..  
تحتى سحابة بيضاء ..  
تحتى طيلة الوقت ..  
رأيت ناشا نائمة فوق السحابة .. حدقت فيها .  
لم تكن نائمة ..  
فوجئت أنها ممزقة الريش والأجنحة والجسد ..  
أردت أن أصرخ عليها فتحوّلت السحابة من اللون الأبيض الى  
اللون الأحمر .  
شربت السحابة دمها وبدأت تمطر ..  
نزل المطر دموعا فى حجم حبات العنب الأحمر ..  
أردت أن أصرخ .. أو أبكى .. أو أهبط ..  
فوجئت أن السحابة تتبدد .. وشاهدت ناشا ممزقة مفرقة  
على قمم الجبال .. رأيت نفسى ممزقا جوارها على قمم الجبال ..  
كنت أحلم أننى أطيّر .. وأرانى فى نفس الوقت ممزقا معها  
على الجبال ..  
نصف جنبى الأيسر يلتصق بنصف جنبها الأيمن ..  
كل نصف منا يكمل النصف الآخر ..  
استيقظت فزعا فوجدتها تتنفس جوارى . حبيبة كما هى ..  
سائلة كما هى .. صوت تنفسها يطير بعض ريشها عند  
الرقبة ..  
ظلمت أثقلب فترة ثم استفرقنى النعاس ..  
تنفس الصبح أخيرا ..  
نهضت خائر القوى بعد أحلام الأمس العجيبة ..  
طرت قليلا لعلى أنتعش .  
طرت بغير أن أنظر حولى .. علقى كله تحتله صورة واحدة ..

صورتنا معا ممزقين على الجبال . توغلت في الطيران .. مرت  
ساعات .

فجأة رأيت نفسى قد ابتعدت كثيرا عن وطنى ومسكنى ..  
اكتشفت اننى تائه .. ارتفعت الى اعلى .. حلقت عاليا فى  
الفضاء وبدأت اطير فى اتجاه دائرى محاولا ان التقط الحدود  
المميزة للمنطقة التى خرجت منها ..  
لم التقط شيئا ..

كانت المنطقة التى اطير فيها منطقة جبلية شامخة ..  
ارتفعت أكثر وأكثر .. اعتمدت على بصرى فلم التقط من  
المعالم التى أعرفها شيئا .. حين يئست من نظرى بدأت احاول  
تحديد الجهات عن طريق الطيران الساكن ، محاولا اثناء الطيران  
ان اتصل بخطوط القوى المغناطيسية التى تمتد بين قطبي الأرض  
المغناطيسيين لم استطع ان اهتدى ..

حين خذلنى البصر ، وخطوط القوى المغناطيسية .. لجأت  
فى تحديد الاتجاه للشمس .. كنت أريد ان أعرف الزاوية بين  
اتجاه الشمال والشمس .. لو عرفت الشمال لحددت بقية الجهات  
واتجهت عائدا للشرق ..

استغرقنى تأمل الشمس .

فى اللحظة التى اكتشفت فيها الزاوية التى أبغيتها .. اكتشفت  
فى نفس الوقت اننى اطير وسط جبال تتخذها النسور موطنها ..  
هويت من الخوف وسط عش كبير غادره الأب والأم وتركوا  
فيه تسرا طفلا .. كان النسر الطفل أكبر من حجمى مرة ونصف  
ولكنه كان لا يستطيع الطيران بعد .. ربما ولد أول أمس .. أحس  
بحركتى داخل عشه فرفع رأسه الأصلع ومنقاره الحاد ونظر الى  
نظرة حاقدة ..

قلت له دون أن أتكلم : تخفف من عسداء نظرتك أيها الوحش الصغير .. لم يحن الوقت بعد على التهام الحمام .. لم أكد التقط أنفاسي حتى القيت نفسي في الفضاء مسرعا وطرت كان ألف نسر عجوز في أعقابي .. طرت مسرعا وزدت سرعتي حتى وصلت الى مشارف ارضي ..

أسرعت نحو بيت ابراهيم .. هويت الى الأرض التقط أنفاسي .  
وقفت ناشئا عند رأسي .

قلت لاهثا : نجوت من موت محقق .

قالت : اهدا الآن .

هدات ..

حركت جناحيها فتموج الهواء حولي منعشاً ممتزجا برائحة جسمها .. غادرتي التعب وأحسست بالعطش ..

أدركت ما أريده بغير أن أفصح ، وهرعت نحو صحن المياه ومألت منقارها وعادت تسقيني . فمها في فمي .. رجاها يلتصق بجناحي . ذهب عطشي الى المياه واشتعل عطشي اليها هي ..

حدثتها بذلك فقالت : تزوجني ..

قلت : تزوجتك ..

قالت : لتبارك السماء زواجنا ..

قلت : وليباركه أعظم قلب في الأرض ..

قالت : خليل الله ابراهيم .

قلت : نظير اليه معا ..

غادرنا فناء بيته الى بيته ذاته ..

وقفنا على سور واطيء يقيمه ليصلي خلفه .

حططنا أمام قدميه وقبلنا قدميه

ارتعش قلبانا بالحب .. ومد هو يديه الكريمتين وربت على

رؤوسنا ...



اجفلت حبيبتي وطرنا ..  
اجفلت حبيبتي مرة ثانية منى انا .  
وطرنا ..

احتفلنا بعرسنا فى الفضاء ..  
دعونا السحاب والنجوم المختبئة فى ضوء الشمس ودعونا  
الشمس والقمر المختبىء فى نورها .. دعونا خلائق الله العظيمة  
كلها لحفل العرس .. هناء مصفى هو الهواء ..  
هناء خالص ..

• • • • •

كنا اربعة من الحمام نعتبر بيت ابراهيم بيتنا .. ثم صرنا  
عشر حمامات .. ثم صرنا عشرين .. كان الحب يعبر عن نفسه  
بالآلاف الطرق .. فيزداد عدد الصفار ..

عرفنا الكثير عن خليل الله حين عشنا فى فناء بيته .  
كان يصلى كثيرا ، ويدعو الناس كثيرا .. ويتأمل كثيرا ..  
ولم تكن نستطيع كطير بسيط - فى نهاية الامر - ان نعرف  
درجة قربه من الله .. او عمق مشاعره نحو الخالق .. كل ما نعرفه  
انه كان يخلو بنفسه كثيرا .. فى احدى خلواته ..

كان مستغرقا فى التفكير ثم رفع يديه يسأل الله ..

• • • • •

« واذا قال ابراهيم : رب ارنى كيف تحيى الموتى .

قال : او لم تؤمن

قال : بلى : ولكن ليطمئن قلبى

قال : فخذ اربعة من الطير فصرهن اليك ثم اجعل على كل جبل  
منهن جزءا ثم ادعهن ياتينك سعيا ، واعلم ان الله عزيز حكيم » ..

• • • • •

كانت زوجتى ترقد جوار الصغار .. وكنت اجلس خارج  
عشنا حين امتدت الى يد سيدنا ابراهيم .. استسلمت لليسد  
الطيبة .

فى يده الثانية سكين ..

اقترب السكين من عنقى ..

ورحت اأامل انعكاس شعاع الشمس على النصل الأزرق ..  
آلاف الشموس تنتقل الى النصل وتولد فوقه .

اقترب النصل من رقبتى فازداد استسلامى .

صرخت زوجتى نصف صرخة ..

لم احس بشيء .

غاص نصل السكين فى عنقى .

آخر صوت سمعته كان صوت صرختها .. بعدها سمعت  
ابراهيم يدعونا اليه .

فى اللحظة التالية كنت اطر مندفا نحو ابراهيم مع ثلاثة طيور  
اخرى ..

وصلنا الى احضانه فارتمينا لاهتين مسرعين ملبين ..  
سجد ابراهيم لله .

لم أجدها فى العش .. وجدت اطفالنا جائعين وهى غائبة ..  
ثرت ثورة كبرى وقررت تأديبها ..

اعرف اين أجدها ..

مكان جوار النهر كنا نلتقى فيه كثيرا ..

طرت نحو النهر ..

زوجتى تقف على الأغصان محدقة فى مياه النهر دون حراك .  
وقفت على الفحص جوارها فلم تلتفت .. ماذا أصابها يا ربى

.. أأكون مريضة ..

قلت : ناشى .. لماذا تقفين وحدك هنا ..  
لم تلتفت .. انحدرت من عينيها دمعتان كبيرتان وقالت :  
— بدأ عقلى يهتز .. لم أزل أسمع صوته كما كان حيا ..  
ادهشنى جوابها .. رفعت جناحى وضربتها به ضربة قوية ..  
التفتت نحوى ..  
لم تكذ ترانى حتى صرخت مدهوشة ..  
— يا الهى .. كيف .. لكنك ..  
بدأت ترتعش .. استجمعت قواها وقالت فجأة .  
— كيف عدت من الموت يا حبيبى .. لقد ذبحك ابراهيم .  
ذكرت السكين فجأة .. القيت جناحى حولها لأهدىء من  
روعها وسألتها .  
— حدثينى بكل شيء ..  
— ذبحك ابراهيم امامى .. مزقك قطعاً مع ثلاث طيور اخرى  
وفرق أجزاءك على الجبال ..  
قلت لها — لم يذبحنى ابراهيم .. لقد دعانى اليه فجئت  
ساعياً ..  
قالت : بل ذبحك امام عينى يا حبيبى ..  
قلت : ولكننى حى .  
قالت : لا اصدق انك حى .. آه يا حبيبى ..  
انهارت على صدرى ..  
اضاء عقلى فجأة بما حدث ..  
حدثتنى ناشا ان ابراهيم ذبح أربعة من الطير ومزق أجسادنا  
ووضع كل جزء منا على قمة جبل ثم عاد الى بيته ..  
صحبتة ناشا فى رحلته حتى وقفت تبكى على نصف جسدى ،

وتركها الخليل ابراهيم واتصرف .. بكت طويلا ثم طارت الى  
مكانها فوق الشجرة ..

مرت ساعات وفوجئت بى اقف جوارها ..  
ظللنا اكثر من ساعة نتحدث .. كان اتفعالنا هائلا .. كانت  
ناشا ترتعد وتقول .

— ذبحك امام عينى يا حبيبى .  
وكنت ارتمش واقول — بل دعانى اليه فلبيت مسعيا .  
حين اتفقنا اننى ذبحت ونهضت من الموت تساءلت .  
— كيف ؟

استلقت « كيف » امامنا فى مياه النهر مثل سحابة لا قرار له  
ولا منقار له .

قالت ناشا فجأة : ألم يقل ابراهيم « رب ارنى كيف تحيى  
الموتى » .. لقد ترك ابراهيم الجبل وتركك ذبيحا فوقه ثم عاد ..  
استدعاك فاسرعت اليه ..  
قلت لها : لماذا .. ؟

قالت : ربما كان خليل الله يريد أن يرى يد القدرة الخالقة  
وهى تعمل فاسدل الستار على السر ولم ير غير النتيجة .  
يا الهى .. لكن كيف ..  
كيف ..

عادت كيف تتموج على صفحة المياه ..  
قلت .. اذا كان خليل الله لم يعرف كيف عدت انا من الموت  
فكيف أعرف انا ..  
عدت اتساءل : أى قدرة هذه التى تستطيع أن تدعو الموتى  
فيسرعون .  
قالت ناشا : هى قدرة الحب .

اتراك نسيت أن ابراهيم خليل الله ..  
قبيل ذلك كاد ابراهيم يذبح أحب ابنائه اليه . من يملك  
القدرة على ذبح ابنه حبا في الله ، يستطيع أن يدعو الطير الممزق  
من موته فيسرع ملتثما ساعيا اليه ..  
هي قدرة الحب في الحالتين ..  
عدت أقول : ازداد حيرة ؟ ما هي الحكمة .  
قالت ناشا : ليس عندي جواب يا قلبي ..  
كل ما أعرفه يا حبيبي أن الله طمأن قلب ابراهيم وكان يبحث  
من الطمانينة .. وطمأن الله قلبك الذبيح بالوحدة .. وطمأن الله  
قلبي بعودتك الى بعد أن فقدتك .  
لقد أعادك الله الى ، وأعادني اليك ، وأعاد ابراهيم الى نفسه  
.. ماذا تريد أكثر من ذلك ..  
قلت : كم يحب الله ابراهيم ..  
قالت : كم يحبني ويحبك .





# ذئب يوسف



ليست حياة الذئب مريحة .. احرف بذلك ..  
ان تكون ذئبا مسناه ان تكون لك انياب ومخالب .  
وليس في الدنيا احد يخلو من الانياب والمخالب ، كل  
ما هنالك ان الابتسامة قد تخبىء وراءها انيابا قاطعة  
ومخالب حادة ، واذن لا يحمل الناس عليها ، انما  
يحملون على الأنياب الصريحة .  
أنا - كذئب - هدف لحملات مستمرة من البشر  
.. هدف لاضطهاد دائم ..  
يقول البشر عن أسوأهم أخلاقا وأكثرهم توددا  
للنساء انه ذئب . وهذه اهانة للذئب . نحن كذئاب  
لا نهتم بالجنس غير شهر واحد من شهور السنة ،  
ولسوف تجد فينا استقرارا عاطفيا وزوجيا تحسدنا  
عليه آلاف الفصائل الحيوانية الأخرى .  
لا أريد ان أطيل في الحديث عن نفسي كذئب .  
اننى اكتب هذه الأوراق وأنا حائق بعض الشيء ..  
لست حائقا ولكننى مغيظ قليلا . افتقد العدل تماما  
في هذه الأرض واكره ان أجد نفسى موضع ظلم واضح  
يستغل فيه الإنسان رقيه وذكاءه لظلم الذئب .  
ذئب مظلوم أنا ..

ذئب يوسف . . هذا اسمى الذى اشتهرت به فى التاريخ .  
غير اننى اقسم اننى لم ار يوسف هذا فى حياتى قط . لا رايته  
ولا اكلته ولا مزقت ثيابه ولا اقتربت منه . هى مأساة من بدايتها  
الى النهاية .

سقطت عتمة المساء على الصحراء .

انسحب اللون الاصفر مع انسحاب الشمس وتغطت الارض  
بلونها الرمادى السابغ . . همد الناس وسكنت حركتهم . ودبت  
فى الصحراء حياتها الليلية المثيرة . تحركت المخلوقات التى تبحث  
عن طعامها اثناء الليل وبدأت تسمى .

خرجت استنشق الهواء امام باب الكهف الذى أعيش فيه .  
ملأت صدرى بعبير المساء النقى . .

ما اروع ان يكون المرء ذئبا ثم يقف على باب كهفه ويعوى .  
يستحيل على رعايا المملكة الحيوانية نسيان عواء الذئب .

ان صرخة طويلة وعميقة ترعش ظهره وتدفع فيه قشعريرة  
باردة كالثلج . . تسمى هذا العواء فيما بيننا اغنية المساء . لا نعوى  
اثناء النهار ، مملكتنا هى الليل ، ونحن نفنى عندما يهبط ظلام  
مملكتنا العظيمة .

لنا ستة أنواع من العواء لكل واحد منها معناه الخاص وتعبيره  
المميز . هذا العواء العميق الطويل الذى يبدأ مع سقوط الظلام  
هو اغنية المساء . نقوم فيه بتسبيح خالقنا وتمجيده . وهذا  
العواء الأجش القصير هو تعبير عن الوحدة واستدعاء الانثى ،  
وهناك عواء المطاردة المروع الطويل الغاضب . . وهناك عواء يعنى  
ان صيدا ثميننا قد وقع . . واجمل ما فى عوائنا ان ينتشر فى الهواء  
فلا تعرف الضحية كم ذئبا يهرعون نحوها ، ولا تعرف من انتشار  
العواء حولها مصدر الخطر . واى حصان أو وعل أو خروف

يسمع عواءنا لابد أن يرتعش ويفقد قدرته على الفرار وتدركه لخرة عظيمة . عندئذ أنقض أنا .

ينطلق جسدى الرمادى فى الصحراء مثل قبضة من البرق واضرب .

هى ضربة واحدة بالمخالب .

بعدها يدفىء المعدة طعام ساخن مختلج لم تزل تدب فيه الروح .. جريت مرة ان آكل طعاما طهاه أصحابه على النار وتركوه يبرد . فوجدته للأسف بلا مذاق ، وادهشنى أن يرضى الانسان بهذا الطعام الطرى الذى أفسدته النار . أتحدث عن الطعام لأننى صائم .

أكلت منذ خمسة أيام نصف خروف سمين كان يتمشى بعيدا عن بقية القطيع . ناكل عادة مرة كل اسبوع ، ونعيش على ما أكلناه اسبوعا كاملا .. نصوم ستة أيام بغير احساس بالجوع . ثم نبدا بحثنا عن الطعام ظللت واقفا امام باب الكهف فترة حتى سقط الليل تماما وظهر صديق الذئاب . ظهر القمر .. هذا القرص الفضى الشاحب الذى ترى على ضوءه اصفر فئران الجبال .. لم يكد القمر يظهر حتى رفعت راسى وقدمت له تحية المساء .. عويت عواء طويلا ..

هى منعة ان نعوى فى ضوء القمر .

ينعكس ضوء القمر على انيابى ويرتد الشعاع نحو ابعاد الفرائس فيسجنها بالخوف فى مكائنها ويسمرها بالرعب . بعدها انطلق وراء الشعاع .

رفعت فمى وتشممت الهواء .

استطيع ان امير بين اكثر من اربعين رائحة فى وقت واحد . تختلف رائحة الارض عن رائحة الأعشاب عن رائحة الأشجار عن

رائحة الوعول عن رائحة الزهور عن رائحة الزلط عن رائحة ...  
ما هذا ..

استطيع ان اميز الآن رائحة خراف . ان غباء الخراف  
الاساسى انها لا تستطيع ان تخفى رائحتها . لا تستحم الخراف  
جيذا ولهذا تنتشر حولها في الجو اريجا مميزا . بالنسبة لنا نحن  
الدئاب .. تشبه هذه الرائحة بطاقة دعوة توجه لطعام شهى ..  
خرجت زوجتى من الكهف وتشممت الهواء واستقبلتها نفس  
الرائحة . التقت نظراتنا فقلت لها :

— امشى مع الاولاد ودعيني اذهب وحدى .

دخلت ذئبتى الكهف واسرعت اهبط التل . لم اكن خارجا في  
مهمة صيد ، نحن لا نخرج للصيد الا جماعات ، لا تقل عن خمسة  
ولا تزيد على اثني عشر ذئبا . كنت خارجا في مهمة استكشاف ..  
رفعت راسى وانا اجرى ورحت اتبع ذرات الرائحة . استطيع  
ان اتبع الرائحة اثناء الليل بنفس السهولة التى يتابع بها انسان  
مجرى نهر اثناء النهار ..

اقتربت الرائحة من انفى فتباطأت وبدأت اتحرك بحذر ..  
على مبعدة خطوات تنتصب خيمة بيضاء يجلس امامها عشرة رجال  
حول نار اوقدوها .. وعلى مبعدة خطوات منهم تنام مئات  
الخراف والنعاج والبقر .. كان البرد شديدا فادفأت فمى بذيلى  
ورحت اراقب .

لم تكن أعمار الرجال متساوية ، كان فيهم من يربى لحيته ،  
وكان فيهم من يطلق شعره ، وزججت انهم اصدقاء او اخوة .  
احسست من نظرة سريعة القيتها على وجوههم انهم يدبرون شيئا .  
الصقت صدرى بالأرض وكمنت ، رفعت اذنى وانصت .

قال احد الرجال العشرة وهو يدق يديه على النار .  
— ينبغى ان نتخلص من يوسف .

اشتد البرد ، ومرت موجة من رياح الشمال الثلجة  
فارتعشت .

لست معتادا هذه البرودة . ولدت وسط جو معتدل في مصر ،  
وتربيت فيها مع اخ شقيق يصفرنى بعام . وكنت احب اخى حبا  
عظيما . ولم اكن اخرج للصيد الا وهو معى . . ثم خرج اخى  
يوما ولم يعد . عبثا حاولت البحث عنه في مصر . ضربت فى تيه  
المزارع والصحارى اياما عديدة دون ان اعثر له على اثر . اختفت  
رائحته تماما ، واتكسر قلبى بعده فخرجت من مصر . عبرت  
الصحراء وجئت هذه البلاد الباردة . وجدت نفسى غريبا وسط  
ذئاب من نوع مختلف . فراؤها كان اطول من فرائى قليلا ، عشت  
بينها وتزوجت منهم ذئبة يبدو انها كانت عانسا ، ويخيل الى ان  
السر فى انصرافهم عنها كان شعرها القصير . كانت تشبهنى فى  
ذلك . . تزوجتها ففرحت بى اعظم الفرح .

قالت لى يوم زفافنا : من اين جئت . شعرك قصير ولا تشبه  
ذئاب هذه المنطقة .

قلت : جئت من مصر بحثا عن اخى الاصفر الذى خرج ولم  
يعد . قالت - بحنان صادق - : سأكون زوجتك وأخاك الاصفر  
فلا تحزن .

هزتنى الى الاعماق كلمتها وتذكرت اخى الاصفر فعويت عواء  
طويلا حزينا متصلا . . ثم شغلتنى متاعب الحياة الزوجية  
واهالت تراب النسيان مؤقتا على ذكرى الأخ الغائب . . تزوجت  
فى الربيع . . بعد شهرين ونصف ولدت زوجتى ستة ذئاب صغيرة  
.. قبل ان تلد بحثنا عن مكان للأسرة القادمة . حفرت معها كهفا  
غائرا فى الأرض ثم عدلنا عن الحفر قبل اتمامه وعدنا تبحث عن  
مكان آخر ، أخيرا عثرنا على كهفنا الذى نعيش فيه الآن . وهو  
كهف بعيد يحتل قمة تل حجرى وسط الصحراء . كبر الأولاد



وتغير لون عيونهم من الأزرق العميق الى اللون الرمادى المشرب  
بصفرة ..

ادركت ان الأولاد قد بلغوا .. وبدأت أعلمهم الصيد ..  
ويبدو ان زوجتى عوضت حرماؤها قبلى فى انجاب عديد من  
الأطفال . لا تكاد تحمل وتضع وتربى وترضع وتعلم الصيد حتى  
تعود الى الحمل والولادة والانجاب .

صرت رب اسرة كبيرة اجرى عليها .. وأرهقنى ذلك وجعلنى  
دائم البحث عن طعام . تسلفت الى أتفى رائحة شواء وتسلفت معها  
رائحة خروف صغير حتى لم ينم بعد ويسعل من البرد ..  
عاد الرجال حول النار الى الحديث .

قالوا ..

**« ليوسف وأخوه أحب الى أبينا منا ونحن عصبة .. ان ابانا  
لفى ضلال مبين . اقتلوا يوسف أو اطرحوه أرضا يخل لكم وجهه  
أبيكم وتكونوا من بعده قوما صالحين »**

ادركت ان هناك مؤامرة لقتل انسان يتردد اسمه فى الحديث .  
لم اكن مهتما بحديثهم قدر اهتمامى بمعرفة المكان الذى سيذهبون  
اليه غدا ، أردت ان أعرف أين سيذهب الخروف الصغير  
المستيقظ الذى اميز رائحته وسط القطيع النائم .

عاد أحدهم يقول : **« لا تقتلوا يوسف والقوه فى غيابة الجب  
يلتقطه بعض السيارة ان كنتم فاعلين »** .

لم يزل حديثهم يدور حول يوسف . سئمت من الحديث  
وأدهشنى أن يشغلهم يوسف لهذا الحد .. وعدت أستمع  
لحوارهم .

قال أحدهم : ماذا نقول لأبينا يعقوب حين يسألنا عن أخينا  
يوسف ..

اعترف اثنى صغقت .. اكتشفت أن يوسف هو أخوهم الأصفر .. كيف يدبرون قتله .. وأنا الذئب الذى خرج من مصر بحثا عن شقيقه الأصفر ولم يزل يعيش بقلب ملتاع بعد فقدته . اجتذبنى الحديث المثير ، وادهشتنى كمية الحقد فى حوارهم ، ونكأ حديثهم عن أخيهم جرحى وذكرنى بأخى ، وشاهدت الشيطان يجلس معهم وهم لا يرونه فزاد تقزرى منهم ، وكبرهت رائحة الخروف الصغير ، وكبرهت أن آكل من قطيعهم وقررت الانصراف .

لم أكد استدير عائدا حتى عاد الحوار يجذبنى اليه .. كانت رائحة الحوار مثيرة مثل رائحة قطيع كامل من الوعول والخراف ..

قال أحدهم : نقول ليعقوب تاه يوسف منا .  
قال الثانى : هذه لعبة مكشوفة . كيف يتوه منا والمفروض أنه معنا .

قال الثالث : نقول أكله الذئب .  
أرهفت سمعى حين جاء ذكرى فى الحوار .  
تصارع القوم بعد هذه الفكرة الظالمة ثم قالوا ..  
- فكرة مثيرة . نقول أكله الذئب ونحن غافلون عنه .  
قال أحدهم : لن يترككم يعقوب تأخذون يوسف . يجب على الرجل ولا يطيق فراقه .. قالوا : سنحاول اقناع أبيه . سنقول له : الولد الصغير لا يأخذ حظه من اللعب ولا يحصل على كفايته من الشمس . وجهه مصفر فاتركه لنا ودعه يخرج معنا ليرتع ويلعب ..

عاد الحوار يدور حول نفسه ويلتف حول النار ويحمل الى احساسا متزايدا بالذهول والدهشة . كانوا فريقين . فريق يريد قتل يوسف ، وفريق يقترح القاءه فى بئر .. ورغم انتصار الفريق الثانى فقد استقر الراى الجماعى على الصاق التهمة

بالذئب .. اى ذئب .. وراحوا جميعا يتحدثون عن هذا الذئب .. ماذا يقولون لأبيهم عنه . كيف يصفون له مشهد يوسف بعد ان اكله الذئب .. كيف يقنعون اباهم بأن الذئب اكله فعلا .. واقتراح احدهم ان يخلعوا قميص يوسف ويلوثوه بدماء شاة يذبحونها ثم يحملون القميص الى ابيهم ويقولون له هذا قميص ابنك الذى اكله الذئب وهو يرتديه .

استمعت الى حوارهم وفهمت لماذا ساد الارض هذا المخلوق المسمى بالانسان . ادركت لماذا يتناقص عدد الذئاب من الارض ويزيد الناس .

فهمت ان انياب الذئاب ومخالبها تبدو مثل قش هش الى جوار هذه الانياب والمخالب المتمدينة المفلفة بالابتسام . عاد الحوار بينهم وهم يأكلون .

قال اكبرهم : افترضوا ان اباكم لم يصدق قصة الذئب . قال اكبرهم سنا : نسطاد ذئبا ونلطخه بدم الشاة التى سنلطح بها قميص يوسف ونذهب بالذئب الى ابينا ونقول له هذا هو الذئب الاثم الذى التهم يوسف . هاهو دمه ثم يزل عاقلها بجسده ومخالبه ارتعشت فى مكانى من الغضب . . اى جراءة يملكها هذا النوع الانسانى .

عاد الخروف الصغير يتحرك وسط القطيع النائم ..

انصدت نفسى تماما عنه ، ولم يعد يعينى الا ان اغادر المكان بسلام . اقتربت منى رائحة كلب .. ترك الكلب مكانه مع القطيع واقترب منهم لعل احدا يلقي اليه بقطعة من اللحم او العظام . ليست الكلاب مثلنا تأكل اللحم نثرا دافئا . يبدو ان الكلب استنشق رائحتى فبدأ يزجر ويزار ووقف شعر جسده تهيؤا للقتال .. لم اكن فى حالة نفسية تسمح لى بالاشتباك معه وقتله .. مزقنى حوارهم من الداخل واحتقرت ان اشتبك مع كلابهم وآثرت ان ابتعد عن هذا الجو بأقصى سرعة .

نهضت من مكائى وعويت ..  
لم اكـ ابدأ العواء الغاضب اليأس الممزق وأنهيه حتى كنت  
هناك عند الطرف الثانى من الصحراء .  
عدوت مثل ذئب يفر من ألف انسان .  
دخلت على زوجتى الكهف فاستيقظت على الفور .. نومها  
خفيف .

سألتنى هامسة : لونك مخطوف ووجهك متغير .  
قلت وانا ألـهـت : اللـعـنة .  
قالت : هل اخطأت رائحة الخراف ؟  
قلت - اللـعـنة  
قالت - لم ارك غاضبا هكذا من قبل . ماذا حدث . هل  
حاول اصطيداك أحد .

قلت - حدث ما هو العن .  
قالت - لا اظن ان هناك العن من اصطيداك .  
قلت - بل هناك فاصمتى ودعينى أفكر .  
قالت - سأل عنك أصفر ابنائك فقلت له ان بابا قد خرج  
للبحث عن صيد ، تعرف زوجتى اننى ضعيف امام أصفر ابنائى .  
لم تكـ تذكره حتى قررت ايقاظه واللعب معه . ذهبت اليه فرايته  
ينام على ظهره وقد رفع سيقانه لـأعلى .

مددت فمى ومثلت اننى أعضه فى بطنه فاستيقظ ضاحكا  
وامسك فمى بأقدامه الأربعة وراح يعضنى هو الآخر .. تقلب  
على جنبه فعدت الـاعـبه حتى استيقظ أخوته . ورايت اننى يجب  
أن أوزع عليهم اللعب فرحت أداعبهم وأعابثهم حتى اصدرت  
زوجتى بـفـمها صوتا معناه :  
- حان وقت النعاس .

تركت ذنابي الصغيرة على الفور .. واحتضنت الذئاب  
نفسها . وادفأت روحها بالتصاقها واستسلمت للنوم .  
خرجت زوجتى من الكهف ووقفت على بابه . أدركت أنها  
تريد أن تخلو بى .

خرجت وراءها . سألتنى بصوت رقيق .

— لم تحدثنى عن رحلتك .

كان غضبى قد هدا .. قلت لها :

— كائت رحلة سوداء . ليتنى لم اخرج .

سأنت مندهشة — لماذا .

قلت — ذهبت أبحث عن سيد فوجدتهم يبحثون عنى .

قالت — عنك انت ..

قلت — نعم .

قالت — لماذا يبحثون عنك .

قلت — لأننى أكلت يوسف .

قالت — من يكون يوسف .

قلت — انسان لم اره قط .. يريد اخوته القاءه فى البئر  
واتهامى بأننى أكلته .

قالت — انت لا تأكل اللحم الأدمى .. كيف يتهمونك .

قلت — مكررا كلامى — المصيبة ان يوسف شقيقهم ..

قالت ذئبتى — غريب .. لولا معرفتى بأخلاقك لقلت انك  
أكلت شجرة من اشجار جوز الطيب ففقدت وعيك .

قلت — لست فاقد الوعى .. أنا حزين .. تذكرت أخى  
الغائب وانفطر قلبى .

ساد الصمت لحظة ، ورايتنى أقول :



عوى الذئب فاستأنست بالذئب اذ عوى  
وصوت انسان فكذت اطم  
قالت ذئبتى : ما هذا ؟  
قلت : هذا شعر .  
قالت : لم اكن اعرف انك تقول الشعر .  
قلت : اقول ما اقول من حرقتى ، حين طفع النيل .  
قالت : مواهبك عديدة وحظك قليل يا حبيبى .  
قلت : غدا ينسبون هذا الكلام لاحد شعراء بئى الانس ان .  
قالت - الحمد لله الذى خلقنا ذئابا .  
قلت - هل اكل الاولاد .  
قالت - اكلوا فلا تقلق .  
تكست راسى وتذكرت اخى واغرقتنى موجة من الحزن .  
فوجدت ان ذئبتى تمد وجهها وتضعه جوار رقبتى .  
كانت تقبلنى .  
قالت بحنان صادق - ليتنى ضعت بدلا من اخبك .  
قلت - حزنى عميق فلا تزيد عمقه .  
قالت - ليتنى ذهبت فداءه وفداء لحظة حزنك .  
قلت وانا اقبلها - لا تقولى ذلك ..  
قاطمتنى بقبله ثانية . وتوسط القمر عرشه فى السماء ..  
وخلت الدنيا من الاحزان والالام والمتاعب .. لم يعد هناك غيرها  
وغيرى فى الكون ..  
دفنت احزاني فى احضائها ومرت الليلة .  
.....  
عاودت حياتى الطبيعية بعد ذلك ..

تنام الاسرة معظم النهار ، ثم تستيقظ مع العصر . . تطعم  
ذئبتى اطفالنا من لبن ثديها طالما انهم صغار . فاذا كبروا قليلا  
اطعمتهم من اللحم الذى تأكله بعد هضمه نصف هضم فى معدتها ،  
فاذا كبروا اكثر خرجوا فى رحلات الصيد لمعرفة اسرار الذئاب  
ومهنتهم . فاذا بلغوا اشداهم انطلقوا فى جماعات جديدة للصيد ،  
بعدها ينطلق كل واحد منهم لتكوين اسرة وانجاب اطفال ، ثم  
تنضم الاسر جميعا وتخرج للصيد . .

جاء موعد خروجنا للصيد . .

اتفقنا على اللقاء عند باب كهفى ، بدأت وفود الذئاب تجيء .  
تحيتنا ان نهز ذيلنا ونرفعه عاليا . انتظمتنا عشرة ذئاب ناضجة  
وذئبتين صغيرين يخرجان للمرة الاولى .

راقبت الذئبتين الصغيرين .

كانا منفعلين انفعالا عظيما . يتحركان فى كل اتجاه ، ويرقصان  
ويتواثبان ويجريان هنا وهناك . نظرت اليهما وتذكرت طفولتى فى  
مصر . كنت العب هكذا فى جبال مصر وصحرائها . . مع اخى  
الأصفر . . تضيع من ذاكرة الذئب كل لحظات حياته وتبقى رجفة  
الخروج للصيد اول مرة . . تبقى حية طرية فى ذاكرته . لا ينسى  
الذئب توهجه الاول وهو يخرج للصيد ويتعلم عواء المطاردة .  
اذكر اول مرة خرجت فيها مع اخى انه قال لى همسا :

— انا خائف قليلا . .

سألته — لماذا . . هل انت كلب لتخاف .

انفجرت ضحكته وقفز نحوى واطبق بأسنانه على رقبتى  
وسال :

— تحب ان اريك كم انا خائف ؟ .

وضحكنا يوما كثيرا ، وتواثبنا مثل هذين الذئبتين .  
كان يوما لا ينسى .

اجتمع شملنا اخيرا وبدانا المفاوضات السريعة .  
في بداية الصيد نناقش الاهداف المحتملة وتختار من بينها اكثر  
الاهداف صعوبة وتحديا .  
قال احدنا - هناك مجموعة من الوعول التى ترعى هناك عند  
الافق .  
قال ذئب آخر - عثرت على مستعمرة للفئران السمينة .  
لا يحرسها احد .  
قال ذئب ثالث - فى اتجاه الغرب رجل يربى ستة من الخيول  
يحرسها كلبان .  
نظرت الى العيون فقلت :  
- فى اتجاه الشمال نخيمة يعيش فيها عشرة رجال يخرجون  
للرعى ، معهم قطع من الخراف والنعاج والبقر . تحرسهم ستة  
كلاب . والرجال مسلحون جيدا .  
كان الهدف الذى حددته هو اصعب الاهداف . واستقر الراى  
عليه .  
واتفقنا ان نهجم فى منتصف الليل ..  
وانحدرنا مع المساء نحو الصحراء ..  
سرت فى المقدمة ، تجرى الى جوارى ذئبتى ، وتنبعنا القافلة  
الطويلة . يتوالب فى نهايتها ذئبان صغيران .  
فقدت الارض لونها الاصفر ونحن تجرى وسط حقول خضراء  
تسقط عليها بداية المساء . ثم عاد للارض لونها الرمادى ونحن  
نعبّر منطقة جبلية . ثم جاء اللون الرصاصى واقتربت رائحة  
اخوة يوسف .. توقفت اثناء الجرى فجأة فتوقفت القافلة كلها  
وراحت ترهف السمع .  
سالتنى زوجتى هامسة :

— لماذا توقفت .

قلت هامسا — أشعر بالتشاؤم . . وأحس أنني لن أراك بعد  
الليلة .

ابتسمت عيناها ابتسامة واسعة مشجعة فعدت أعود نحو  
الهدف .

بدانا زحفنا الحذر حين اقتربنا من الخيمة .

كان الأخوة العشرة ينامون في سكون خارج الخيمة ، ولم تكن  
هناك كلاب . كيف تركوا الماشية بغير حراسة اذن . . ادهشني  
ذلك وأثار ريبتي .

قلت للذئب — انتبهوا جيدا فأننى اظن ان هؤلاء النائمين  
ليسوا نائمين .

قالت زوجتى — تتابك الهواجس اليوم يا حبيبى .

قلت — ربما كانت هناك فخاخ منصوبة ، لن نخسر شيئا من  
الحذر .

كان الذئبان الصغيران الطائشان قد تقدما أكثر مما ينبغي  
نحو الماشية . واحست الماشية بالخطر فاستيقظت فزعة وبدأت  
تخور وتضطرب .

جريت أحضر الذئبين الصغيرين فلم ألزم الحذر . نصحت  
قومى به ونسيته . لم أدر دورة كاملة وإنما سرت في خط  
مستقيم . لم أكد اتقدم قليلا حتى انطبق على قدمى الخلفية فنج  
قوى .

بكيت حريتى في عواء طويل وانتشرت شرارة الكهرباء من فمى  
لحم الذئاب فتمزق الهواء بصوت العواء المول الصارخ .

وحدث كل شيء بعد ذلك بسرعة .

قفز الرجال من تحت أغطيتهم الصوفية وأطلقوا سهامهم على

الذئب فانطلقت مبتعدة تعوى ..  
واقبل الرجال العشرة نحوى بالعصى والحبال . وانهالت  
على جسدى العصي والقيت على الحبال وراحت تلتف حولى حتى  
سكتت حركتى تماما .  
اخيرا وقعت فى الاسر .. وطافت بذهنى صورة اخى  
الفائب .

ادركت كيف ضاع .. اضيع مثلك يا اخى فلا تحزن ..  
عويت عواء ضعيفا يتضمن الأمر بابتعاد اسرتى عن المكان  
وتركى للأقدار .

وردت على زوجتى بعواء ممزق صارخ يتلوى .. افهمتني  
فى عوائها انها قادمة لانقاذى ، وليكن ما يكون .. وعويت عليها ان  
تنصرف لتعنى بالأولاد .. أوصيتها بأصفر ذئبى كثيرا ، وابتلعت  
الصحراء أصداء العواء .. عاد الصمت الى الرمال فوجدتني ملقى  
على الأرض مقيدا بالحبال .

رفعت راسى وتأملت من اسرنى .. هم اخوة يوسف بغير  
جدال . اطمأنوا لاستسلامى وربطوا اقدامى فى فرع قوى من  
فروع الأشجار وحملونى مدلى منكس الرأس نحو قريتهم .  
قال أحدهم بفرح : سنقول ليعقوب هذا هو الذئب الذى اكل  
يوسف .

ارتفعت أناثى حزينة شاكية فضحك الرجال وقالوا :

— كان الذئب يفهم ما نقول .

توقفوا فجأة وقالوا : كيف ثبت له ان هذا هو الذئب القاتل .  
تشاوروا قليلا ثم ذبحوا احد الخراف ولوثوا مخالبي بدمه ،  
كما لوثوا فمى بدمه . وكان فمى جريحا فأضيف اليه دم جديد  
لائبات المهزلة .. سرنا طويلا حتى شارفنا قرية صغيرة تنتشر حولها  
الرمال الصفراء والأراضي المزروعة ، أحسست بالعطش ونحن  
نسير حذاء نهر فلسطين .. دخلنا قرية تضيئها مصابيح الزيت



.. قلت لنفسي وأنا استنشق رائحة الزيت ، هذا زيت زيتون .  
ضاق الطريق وتعرج وتصاعدت رائحة الطعام المطهو فتزايد  
احساسى بالبؤس .

تصايح اخوة يوسف حين وصلوا لبيت ابيض تحيطه حديقة  
مشجرة .. حفظت الطريق جيدا خلال الرحلة الفاجعة .. من  
يدري ..

نقر الاخوة الباب فانفتح عن ثلاث نساء ..  
تصايحت النساء فزعات حين رايتنى وهرعن الى الداخل .  
دخلنا البيت .

ملا قلبي احساس غامض بالسلام .. بيت من هذا ياربى .  
القانى الاخوة على الارض امام شيخ ابيض اللحية مهيب  
الملامح .. ضربتنى الارض بقسوة فعدت ائن .  
قال احد الاخوة للشيخ الجليل :

— هذا هو الذئب الذى يحل بغنمنا ويفترسها .  
قال احدهم : هو نفسه الذئب الذى اكل يوسف . اصطدناه  
اليوم .

اكل منا يوسف اول امس وعاد الينا اليوم ..  
قال صوت احدى النساء : انظروا دماء يوسف على مخالبه  
وفمه .. اقتلوه الان قبل ان يفيق من اغمائه .

كنت اتأمل عيني الشيخ واحدق في صفائهما واسبح .. هذا  
هو يعقوب اذن .. ادركت انه نبي من انبياء الله . ملائى احساس  
عميق بالراحة حين قال الشيخ لاولاده .

— دعوا الذئب لى . وانصرفوا .  
قال احد الاخوة وهو ينسحب : احذر يا ابي فانه ذئب  
غادر .

خلت الحجرة من غيرنا .. وبقينا معا يعقوب وأنا . اقترب  
منى يعقوب وفك وثاقي واطلقني حرا .. وقفت أمامه وحنيت  
رأسي ورفعت ذيلي أحياه .

قال يعقوب وهو يخرج قميصا ملوثا بالدم .

— هذا قميص يوسف أيها الذئب .

فاضت عينا الشيخ وهو يرمى الى قميص يوسف .

— حدثوني انك اكلته والقوا الى قميصه الملطخ بالدم .

شممت القميص وتاملت نسيجه فوجدته سليما بغير خدش  
واحد . رفعت عيني الى الشيخ وقالت نظراتي .

— أيها النبي الكريم .. كل الذئاب بريئة من دم ابنك .

قال الشيخ — اعرف ايها الذئب .. اعرف ذلك . كيف  
يفترس الذئب يوسف ويظل قميصه سليما . هو خطئي انا ايها  
الذئب .

قلت حين اراد اخوته ان يصحبوه : أخاف أن يأكله الذئب  
وانتم عنه غافلون .. قدمت خوفا منك على حفظ الله له ورعايته  
فاصابني ما ترى .. عاقبني الله تعالى ، وضاع مني يوسف  
وجاءوا بك بدلا منه .

قلت بعيني — لا افهم يا سيدي ما تقول .. هذا كلام كبير .

قال يعقوب — ادن مني أيها الذئب .

دنوت منه ..

عاد يعقوب ينحني ليلتقط قميص يوسف وهو يقول : ادن  
مني أيها الذئب ..

رحت ادنو منه حتى الصقت خدي بخده وبكيت مثلما بكى ..  
مد يعقوب يده وربت بها على رأسي فبرئت جراحى جميعا ..  
سألنى بصوته العميق الحزين .

— ابن ذهبوا بيوسف . وكيف عثروا عليك .

قلت له : لست أعرف ماذا فعلوا بيوسف . سمعتهم يتحدثون عن القائه في بئر . لكنني أقسم لك أيها النبي أنني ذئب غريب جاء من نواحي مصر في طلب أخ له خرج ولم يعد . استطادني اولادك وأوثقوني وجاءوا بي إليك . نحن لا نأكل لحم البشر أيها النبي .. حرمت علينا دماء الأنبياء أيضا . ليتني لم أخرج من مصر بحثا عن أخي .

قال يعقوب وهو يضم قميص يوسف الى صدره .

خرج الذئب يبحث عن أخيه ، وضيع ابنائي أخاهم يوسف . قلت : أيها النبي الكريم .. أطلق حريتي لأعود الى مصر . لن أعيش في أرض يكذب فيها اولاد الأنبياء على الوحوش . عاد يعقوب يربت يده على رأسي .. ثم نهض وفتح غرفته لي .

انقض ابناؤه على بالسهام والحرايب والكلاب وهم يصرخون . — أطلق أبونا الوحش ..

قال يعقوب : « بل سولت لكم أنفسكم أمرا فصبر جميل والله المستعان على ما تصفون » .

قفزت خارج البيت وانطلقت أجرى .

جريت بنصف قوتي وتركت نصفها الثاني بقعا من الدماء على الأرض .

أصبت أكثر من إصابة قاتلة لكننى أجرى بعيدا عن القرية .  
لا أريد أن أموت هنا ..  
خرجت الى الصحراء العريضة واذا بالارض تدور فجأة ..  
دارت الأرض حتى وقفت بكل ثقلها على رأسى ..  
واشتد دوران الأرض .



# حوت يونس



استدرت راسما حرف النون فى المياه .  
قوست جسدى وضربت المحيط بذيلى فارتج  
الهواء منفجرا كهزيم الرعد ، واندفع من المياه شلال  
لأعلى بعد ضربة الذيل .

والأصل أن ينحدر الشلال الى أسفل ..  
كل شئ على الأرض ينحدر الى أسفل .. تنفس  
الخلائق وسقوط الثمار وانهيار الشلال ..  
وفى البحر يتنفس الحوت العظيم لأعلى ، ويصنع  
من المياه شلالات لأعلى ..

استبدل الحوت بيديه القديمتين نافورته الأمامية  
وضربات ذيله الخلفى .. وكل شلال يندفع لأعلى من  
الحوت يد مائية تمتد لخالق المياه بالتسبيح .

ضربت الموج بذيلى ضربة ثانية ، ورحب اتسمع  
صوت الانفجار الثانى والريح تحمله ليدوب مع صوت  
الانفجار الأول عند الأفق .

أعرف أن لظمتى للمياه تسمع على امتداد أميال  
وتصيب الآلاف من حيوان البحر واسماكه بالرعب ،

غير ان هذا شأن القوة حين ترتعد فرقا امام خالق  
القوة .

اعتى جبابرة البحر فى البحر انا . . واضعف من مياه منسكبة  
امام الله . . اعرف اننى وحش المياه المتوج على الموج . . صنعت  
تاجى من زيد الصدق الأبيض واعشاب الحقيقة الخضراء ، وليس  
كالصدق والحقيقة قوة حين نتحدث عن القوة . . توجتنى على المياه  
قدرتى على الانطواء الذاتى فى قلب الأبعاد الزرقاء التى لا قلب لها  
. . ومنحتنى هذه القدرة ، قدرة اجهل كنهها وان كان كيانى  
يسجد لها . .

حركت ذيلى وانطلقت .

كل مياه المحيطات والبحار حجرتى الخاصة ، واللون الأزرق  
الممتد تحتى اوراق اخط فيها قصتى ، وليس مثل الكتابة على الماء  
او السير فوقه آية ، لا يسير على الماء غير الأنبياء ، لا يسير على  
الماء غير الصدق ، اما البر فكم من الأكاذيب الترايبية تدب فوقه . .  
ايضا تبقى الكتابة على الحجر ندوبا ظاهرة لكل من ينظر ، اما  
الكتابة على الماء فيلتئم عليها الماء ويغوص السر فى البحر دون ان  
يخلع اقنعتة . . وبذلك يبقى للسر نصيبه من اسمه فى المياه  
. . وهنا تكمن عظمة المياه المستعارة . .

قلت عظمة المياه المستعارة .

وكل خلائق الكون العظيمة تستجدى من بهاء العظمة  
السرمدية . . تدرك خلائق الكون العظيمة فى قرارة نفسها انها  
صائرة الى الموت . كلها باستثناء الانسان .

وحده الذى ينسى . . وحده الذى يتأله . . وحده الذى يدور  
بفرور الخلود رأسه . . لو كان فمى الوحشى يستطيع ان يضحك  
هازئا لفعلت . لا اضحك . . لا اعرف غير تقطيب الجد المتجهم . .  
لا احب الانسان . . وكل الحيثان لا تحب الانسان . .



عداء قديم له قصة ستجىء في موضعها .. عفوا ..  
يفور دمي حين اذكر الانسان فأهوى في المياه لآبعد الاعماق ثم  
اضرب المحيط بذيلي واندفع خارجا .  
ها هو سطح البحر .

اقفز من السطح لأعلى نحو السماء . قفزة جبارة مثلى .  
هذا سجود الحيتان . يهوى الناس سجودا تحسوا الأرض  
وتهوى الحيتان سجودا نحو السماء .. اليست أرضنا سماء  
المجرة .

اسبح في بحار الشمال حيث لا تطرف عين الشمس ولا تغرب .  
ارى الشمس من مكائى قرصا اصفر سقط في مياه خضراء ..  
هذا العرى المتألق للشمس . المنطفىء في المياه ، يوحى  
بالوحدة .

وليس كالوحدة رفيق للعظماء .  
وليس في عظمة حوت العنبر احد .  
ومن بين كل حيتان العنبر السابحة في المياه ، وقع اختيار  
القدرة الخالقة على شخصى لابتلاع يونس .  
لم اكن اعرف .. عرفت بعد التقامه انه نبي ..  
كانت اقصى تجربة في حياتى المائية المديدة .. اعترف بذلك  
ليس هناك حوت يتجمع العرق على جبينه حبات ..  
ليس هناك حوت يبكى رقة وحبا .  
تجمع العرق على جبينى وبكيت ..

كنت أحاذر أن يرانى وحش من وحوش المحيطات وأنا أبكى ..  
ان هيبتى في المياه عرش قديم لم يחדش . ولم اكن لأتركه يחדش .  
ان جسدى الذى يزيد طوله عن طول جزيرة متوسطة ، ووزنى  
الذى يصل الى مائة ألف صخرة .. واندفاعاتى في أعماق المياه

بعد ذلك .. هذا كله يكفى لجعل اخطر أسماك القرش الوحشية  
تندفع هاربة حتى تحطم جسدها فى الصخور خوفا ورعبا .

ورغم ذلك بكيت ..

لا اريد ان اقفز الى النهاية . .

هزنى ما حدث الى حد الانفعال فمرضت ..

بدأت أمعائى تصنع العنبر . لا تصنع الحيتان العنبر الا اذا

مرضت وأشرفت على الهلاك ..

راسى يدور وذيلى يتحرك نصف دورة فأندفع .

على الماء اكتب .

المياه تلتئم على السر فأكتب .

.....

حين كان البحر طفلا لم يتجمد جبينه بملايين السنين والامواج

كان اجدادنا يعيشون على الأرض ..

فى مكان ما من جسدى الهائل .

فى نقطة ما من عقلى المخبوء ..

وفى نقطة تختفى وراء عرش من الزيت .. وتقع بين اللحم

والدم والاعصاب ترقد صورة قديمة ..

أرض رمادية مضربة .

يتصاعد من البراكين فيها بخار أرجوانى يختلط باللون الاصفر

تدب على التراب اقدام الديناصورات واقدام اجدادنا ..

كان اجدادنا وحوشا اعظم حجما من الديناصورات .. وكان

الديناصور قد بدأ ينقرض من الأرض ..

كان حجمه هائلا .. وعقله صغيرا .. ورغباته كثيرة .. ولم

يكن قادرا على التكيف وسط ظروف الأرض المتغيرة ..

وكان اجدادنا يقاسون من نفس المأساة ..

كانت الأرض تهيأ لاستقبال جنس جديد يسموه الانسان ..  
وكان هذا الجنس غير معروف لنا على وجه التحديد .. كنا نسمع  
عنه كلمات غامضة مثيرة .. وكانت الملائكة تتحدث عنه باحترام  
وحب ، وكان اقتراب هبوط هذا الجنس على الأرض يحمل نذيرا  
بهول غريب لكائنات الأرض الوحشية .. لا احد يدري ماذا اصاب  
وحوش الأرض حتى اشتعلت بغضب هائل واندفعت تقتل وتسفك  
الدماء .

لم يعد باقيا من الوحوش البائدة غير جنس آباء الحيتان  
وامهاته . كنا اعظم الوحوش حجما فكسبنا المعركة ..

امتلات الأرض بالدماء والخرائب .. وهرع اجدادنا الى  
البحر جماعات جماعات .. نظروا الى الأرض وادركوا ان حياتهم  
فيها لم تعد ممكنة .. خلت الأرض من الوحوش المذافسة ، خلت  
من الطعام .

وبدا اسلافنا يقفزون في المياه .

لم يكن امامنا غير حل من اثنين .

ان نبقى على الأرض ونهلك جوعا . او نقفز في الماء وننجو ..  
وقفزت آلاف من اسلافنا في المياه .. كانت لنا ايد واقدام  
ورؤوس وانوف .

يتصور الناس ان الحوت سمكة .. ليس كهذا القول اهانة  
لجنس الحيتان .. دم الاسماك بارد ودمنا حار ..

نحن حيوانات ثديية عشنا على البر في عصور ما قبل التاريخ  
ثم لجأنا الى البحر لنخلى الأرض للانسان .

عفوا .. دمي يفور كلما ذكرت الانسان .. اغوص في البحر  
حائقا مندفعا .. قيل لاسلافي وهم يقفزون في البحار :  
- طوبى لك ايتها الكائنات العظيمة .

تصيرون ملوكا للبحر لا ينازعكم عليه غير الانسان ، يطاردكم  
احياء وامواتا . بعد موتكم تصيرون عطرا لعدوكم ، وزيتا لقناديله  
وطعاما لاطفاله ، ودواء لامراضه .  
لم يكن هبوطنا في البحر هبوط اهانة . على العكس من ذلك ..  
كان هبوط كرامة .. تماما مثل هبوط الانسان الى الارض .  
ان حجم المياه اكبر من حجم الارض اربع مرات .. وفرصتنا  
في النمو اكبر من فرصتنا على الارض اربع مرات .. وطعامنا  
اكثر اربعة اضعاف .. غير اننا تهبط الى البحر وقد انقرس في  
اعماقنا الصراع الوحشي ضد الانسان .. وشيء من الدهشة في  
نفس الوقت .

كان هذا منذ ملايين الملايين من السنين .  
خلالها لم تعد لنا حاجة لايدينا .. تحولت اقدامنا ورؤوسنا  
وانوفنا .. صار وحوش الارض القدامى هم حيتان البحر الآن ..  
حدثتني خلية في جسد امي بكل هذه الاسرار قبل ان اولد .  
لست اذكر اين ولدت .. اذكر وجه ابي ..  
كان رهيبا بوجهه الابيض وحردبته العالية وذيله الجبار ..  
طوله ٩٠ مترا ونصف متر ، امي هي زوجته الثالثة .. لا يزيد  
طولها على ٢٥ مترا ، حسناء رشيقة ، لوئها يميل الى الرمادي  
الفاتح .. كانت اما مثالية . لم ار امي تبتسم ابدا .. لم ار ابي  
يضحك ابدا ..

سألت : لماذا لا تبتسم الحيتان ؟

قال ابي : اخرس .. كيف تبتسم أعتى وحوش البحر ..  
نظر ابي لامى نظرة حائقة بطرف عينه وقال .  
- جاء ابنك رقيق المشاعر مثلك فعليك الغضب ..  
اخذتني امي الى البحر مبتعدة عن ابي وهمست لى :  
- أنت وحش يا حبيبي فلا تخلد ماما وبابا .

كانت طفولتى بهيجة .. لولا نظرات أبى وتعليقاته الوحشية .  
حين ولدت كان طولى يزيد قليلا على عشرة أمتار ونصف متر ..  
دار أبى حولى متفحفا وقال لأمى : لا بأس بطوله .. يعجبنى  
لونه الأبيض .. أرجو أن يأخذ طباع أبيه .  
قال تعليقاته ومضى يفوص فى المياه ..

كانت طباع أبى معروفة فى المحيطات كلها . اشتهر بالبطش  
والقوة والسرعة ، وهى ثلاث صفات لا بد من توافرها فى وحوش  
البحر وسادته .

ولقد أدركت حين كبرت ان أبى كان سيدا على البحار كلها ..  
بعد ستة عشر شهرا قضيتها فى رحم الام ، وضعت ستة  
أشهر ..

لم أر أبى فيها غير مرتين .. واعترف أنى أحببت أمى طوال  
أشهر الرضاعة أكثر مما أحببت أبى .. كانت حانية رقيقة ، ولم  
أرها غاضبة غير مرة واحدة حين هاجمنى سرب من أسماك القرش  
الصفيرة .. تصورت فى البداية أنها جاءت تلعب معى ثم اكتشفت  
أنها تهاجمنى وتعضنى .. كنت طفلا ضعيفا طوله عشرة أمتار  
.. صرخت أنادى أمى فأنشق المحيط عنها وقد تحول ذيلها الى  
مروحة جبارة تضرب ضربات خرساء عمياء فى كل اتجاه .. وادهشنى  
ان ضربات ذيلها كانت تمزق أجساد أسماك القرش فتولى هاربة ..  
لم يستطع أحدها ان ينال منى غير قطعة من لحم الذيل .. صارت  
فيما بعد علامة مميزة .. واندلع حقدى عميقا على أسماك القرش  
.. واشتهرت حين كبرت بأثنى ولوع بالتهام العشرات منها وسداد  
دينها القديم .. ولقد أعطيت أسماك القرش فى مقابل لحظة  
الخوف الوحيدة فى طفولتى .. ليالى من الرعب الأسود المتشابك  
وسنوات من الخوف المتصل .

— أقبل حوت العنبر الأبيض ، ذو الذيل المشوه ..  
هكذا كانت حيوانات البحر تعلن عن مقدمى ..

ساعتئذ تولى الاسماك والوحوش هاربة فأمضى في طريق اخلاصه  
الخوف المخوف ذاته .

انهيت فترة رضاعتي وجاء ابي .

سأل امي مشيرا بذيله الى : ماذا حدث لذيله .

قالت مزهوءة : الحوت سر ابيه .. تركته وحده فهاجمه سرب  
من اسماك القرش ..

قال ابي : عظيم .. كيف تصرف الوحش الصغير .

قالت امي - وهي تنظر تحوى خائفة - تصرف الوحش  
الصغير كأي وحش صغير ..

قال ابي وهو يضرب الماء بذيله : حمدا لله .. حمدا لله اتبعني  
ايها الوحش .. انتهت طفولتك وغدا تبدأ دروسك .

ادهشني ان ابي صدق انني تصرفت كوحش . ماذا لو علم  
انني صرخت استنجد بأبي ، ما أعظم دهاء الأناث وكيدهن ..  
كانت امي تحميني بكلمتها من بطش ابي .. وفيما بعد حدثتني انه  
لو علم ما حدث لقتلني ضربا بذيله ..

قتل قبل ذلك ثلاثة حيتان ضعيفة ولدتها له زوجاته الاخريات  
وهو يقول :

- افضل للوحوش ان تموت مستورة من ان تعيش خائبة .  
قلت انني احببت امي أكثر من ابي . استمرت فترة الحب ستة  
اشهر هي فترة الرضاعة بعدها احببت ابي عامين هما فترة  
المدرسة .. بعدها غاص حبي لأمي في قرار المحيط ، وسقط حبي  
لأبي في زبد الموج ، وصرت وحشا حقيقيا حين كففت عن الحب ..  
بعدها ، لم يعد هناك من يستطيع ان يتصدى لي او يسبح  
امامي او يسمع عني ولا يرتجف . كنت اعتبر ان من يراني ولا



يتخبط رعبا هو مخلوق يتوقع على ، وتلك جريمة تستوجب العقاب السريع .

وهكذا تسبقنى سرعتى نحو المتحدى فأواجهه .. ويتحرك ذيلى تحوه فأحطمه ، وينفتح فمى أمامه فيغيب فى جوفى ..

ثلاث حركات موسيقية سريعة تتم قبل ان تدرك الضحية ما حدث .. وأحيانا افتح فمى وانطلق .. بعد ان امر تنطبق المياه على الصمت .

يصير جوفى مقبرة للمتحدى قبل ان يموت .

التهمة صاحبا ليموت على مهل فى بطنى ..

بعدها أقفز لأعلى من المياه .. شاكرا أتعلم الاله .. مرتعشا من خشيته طالبا رضاه ..

كان من الطبيعى ان يكون التدريب على استخدام الذيل اول درس نلقاه من أبى فى المدرسة ..

كانت مدرستنا تقع فى بحار الشمال البعيدة ، حيث تقف جبال الثلج العائم شاهدة علينا طوال الوقت بصمتها الهائىء المتحدى .

كان فصلنا يضم ستة حيتان من الذكور .. وكان أبى هو المدرس العبوس الذى يتحرك ذيله نحو المخطئ فيصيبه بلطمة خفيفة يظل تأثيرها ليالى طويلة .. كان جبلا من الصخور يرقد فوق جنبك أو بطنك أو رأسك .. حسبما تقع الضربة ..

فى الأيام الأولى من المدرسة تذكرت بالأسى أيام الرضاعة الحلوة ..

كانت أمى تعوم على جنبها وهى تنظر نظرة ساجية ، بينما أنا مقوس التصق بجانبها وقد التقيت ثديها فى فمى ، لا أصدق فيها وإنما أصدق بهدوء وثبات بعيدا عن الشدى ، كأنما أحيا حياتين فى وقت واحد .. يجتاح الحوت حين يمتص اللبن من الشدى

احساس بأنه يستطيع ذكريات غير مائية . ذكريات تجيء من عالم الروح حيث يسود سلام رائع وامن عظيم ..

انتهى الامر وتبدد السلام القديم في الايام الاولى للدراسة .  
كنت خائفا من ابي .. لا انكر .. وكنت أحس بالشوق  
لأمي .. لا انكر . وكأنا ادرک المدرس العبوس ما يجول بخاطرنا  
جميعا فقال :

— عندما يغادر الحوت أمه يغادر سجنه الأصغر .. فاذا  
غادر أباه غادر سجنه الأكبر .. بعدها ينطلق وحشا في المحيطات  
لا يوقفه شيء ..

قال ابي كلماته ثم قفز بين المياه قفزة جبارة فانحدر الماء من  
حوله كأن الف جزيرة تقفز في الفضاء ..

حين هبط ثانية الى الماء ضرب المياه بذيله ضربة تقعقت لها  
عظامنا الطفلة المسكينة ..

قال المدرس : هذه أبسط ضربات الذيل . .  
أريد أن يهتز الأفق البعيد بأصوات الانفجار وانتم تضربون  
المياه ..

نبدا بأكثركم وحشية ..

أشار بذيله نحوى ..

سألت : هل أقفز أم أضرب الماء أولا ..

قال : اقفز أولا أيها الغبي .

قفزت لأعلى .. صرخ يستحسنى أن افجر عروقى وأنا اقفز  
.. صرخ اننى اقفز كأسمك القرش البائسة ، ثم غير رايه وقال  
انها قفزة تشبه قفزات كلاب البحر المضحكة .. عاد يصرخ مطالبا  
بقفزة ملكية .. قفزة حقيقية .. لأعلى .. أريد ان تصل رؤوسكم  
الى الشمس ..

مرة ثانية لأعلى .. اضرب الآن بذيلك .. خيل الى من فرط  
القوة التي أودعتها الضربة أن رشاش ضربتى سيطفىء الشمس  
.. قال أبى صارخا : لم اسمع غير تنهيدة سمكة مريضة ..  
عاد يضرب ذيله فى المياه وقد اشتد هياجه عن هياج البحر .  
وعدنا تضرب وراءه ..

استمر التدريب يوما كاملا ..

خيل الى فى نهايته أن جبال الثلج قاربت أن تذوب من فرط  
مجهودنا المتصل .. حين سقطت الشمس فى آخر المحيط قرصا  
أحمر .. قال مدرسنا وهو يستدير ويمضى :  
- تنامون هنا حتى الصباح ..

لم يفكر احدا فى أمه .. ذابت فترة الأشهر الستة الماضية  
فى عناء يوم واحد ..

ضاعت منا أيام الجنة الأولى .. وما نحن نهط بحار الشقاء  
دون أن ندرى أى ذنب كسبناه ..  
نمت فى مكانى من فرط التعب ..

وفتحت عيني فى اليوم التالى على الدرس الثانى فى استخدام  
الدبل ..

.....

أيقظنا انفجار قوى هو صوت مدرسنا وهو يضرب الماء بذيله .  
أكان أبى يحرك نفسه بيسر ورشاقة يتموجان خلال جبروت القوة  
.. بل لعل رشاقته كانت تستمد جمالها من قوته .. وفى كل شيء  
جميل أسر الجمال تلعب القوة دورا سحريا ..

قال أبى فى ابتداء درسه الثانى دون أن يفتح فكه .. قال  
بشكل عملى :

- يختص بذيل الحوت خمس حركات كبيرة .

اولها انه يستخدم كزعنفة تعين على الحركة والتقدم . والثانية حين يتخذ درعا للهجوم او الدفاع ، والثالثة حين يجرف به ويكتسح المياه ، والرابعة في استرخاء على المياه أثناء الصلاة ، والخامسة حين يرفع الشطيرتين في اتجاه عمودى على المياه أثناء التسبيح . . ولئن بدت الحركات الخمس سهلة على قراء المياه النظريين فانها في المياه جهد مفتت .

وبما ان ذيل الحوت افقى في وضعه فانه يتحرك على نحو يختلف عن ذيول جميع الحيوانات البحرية الأخرى . . وهو لا يتعقص ابدا . . فالتعقص في الانسان والاسماك من امارات النقص . . والحوت مبرا من النقص . وذيله هو وسيلته الوحيدة للدفع ، وبما انه يلتف كالموجة اماما تحت الجسم ، م يقفز بسرعة الى الخلف ، فهو الذى يمكن الحوت من حركة انطلاقه الفريدة الواثبة حين يسبح بعنف وهياج . . اما الزعانف الجانبية فتعين على المخر ليس الا . .

افهمتنا الدروس ان حوت العنبر حين يقاتل حوت عنبر آخر فانه يستخدم رأسه الجبار وفكيه . . فاذا انتقل الأمر الى الصراع مع الانسان فعلى الحوت أن يستخدم ذيله فقط . ليس في الأمر استهانة بالانسان او ازدراء له . .

كل ما في الأمر ان استخدام قوة تزيد عن الحد ، مع مخلوق يقل عن الحد ، ليست غير جهد معيب بغير حد . .

الرأس والفك اذن لصراع الوحوش والحيتان . .  
والذيل وحده للصراع مع الانسان والسفن . .

وفي ذيل الحوت حساسية مرهقة . . وأحيانا يقف عصفور مائى على ذيل حوت سباح . . ويحس الحوت على الفور نوع الطائر من وزنه ، يعرف أى طائر هذا ومن أى الجزر جاء . .

فى اللحظات التى تشرق فىها الشمس ..  
وحىن يكون قرصها احمر اللون لم يدركه اصفرار الشىخوخة  
تصطف آلاف الحيتان وتبدأ تسبيحها لله ..  
ترفع جميعا شطيرتى ذيلها منصوبتين فى الفضاء ، عمودية  
على البحر متجهة للسماء .. ومن قرار الأعماق التى لا قرار لها  
.. يبدو الذيل الضخم وكأنه يحاول التثبيت متشنجا بالسماء  
السابعة .

وليس اعظم فى الطبيعة الحية من هذا المنظر .  
قلبي يخشع حين اذكره ، واذكر كيف تتذبذب اجساد الحيتان  
واذئابها عمودية على البحر ضارعة الى الله بتسبيح الصباح ..  
ساعتئذ يشهد لنا البحر أن الحيتان هى أشد مخلوقاته تقوى  
واعظمتها ورعا .  
.....

فى العام الثانى من دراستى أبديت نبوغا ميزنى عن رفاقى  
الحيتان ، وكان بشيرا بمجد ينتظرني فيما بعد .  
كان ذيلي الذى شوهته أنياب سمكة القرش بقعة من نار  
تشتعل فى الماء وتلهبني كى اتفوق .. لم تكن أسماك القرش طعامنا  
الأساسى ، كان الاخطبوط وجبتنا الدسمة .

غير اننى آثرت أن اجعل أسماك القرش طعامى الأساسى مع  
الاخطبوط كنت اتدفع وسط قطعائها برأسى مفتوحا عن آخره ،  
محركا ذيلي فى نفس الوقت حركاته القاتلة ، وكنت أخلى البحر  
منها فى ثوان قليلة ، واترك القطيع بعد أن اغسل فمى من دمائه  
فى المياه .

مرت الأمواج وانتهت فترة الدراسة ..  
لم يكن باقيا غير عام تقضيه فى دراسة التيارات البحرية ..  
بعدها نخرج للقاء الانسان ..

اذكر اول مرة خرجت فيها لرؤيته ..  
قاد ابي القطيع متجها نحو بحار الجنوب الدافئة ..  
شاهدنا لعبا خشبية صنعت من نبات على البر يسمونه  
الاشجار .. فوق هذه اللعب الخشبية مخلوقات غريبة تمشي على  
اقدامها وتحرك ايديها وتنفث من فمها دخانا ..  
قال قائدنا الاشهب : هذه هي السفن .. وهؤلاء هم ابناء  
الانسان رفعت راسي وتأملت هذه الديدان التي تعلى ظهور عيدان  
وملأتنى الدهشة .. اهذا عدونا الخطير القديم ..  
ان حجمه لا يزيد عن حجم ندبة صغيرة في ذيلي المشوه ..  
كيف يكون لمخلوق هذا الحجم الضئيل ، ورغم ذلك يحسب له  
الجسارة منا كل هذا الحساب ..  
قلت لابي ونحن عائدون : اهذا هو الانسان .  
قال : اظنك تحتقر حجمه .  
قلت : نعم .  
قال : وترى نفسك اقوى منه .  
قلت : نعم .  
قال : وتحسب انك تستطيع ان تحطم سفنه وتلتهمها معه .  
قلت : بالتأكيد .  
قال : مخطيء انت بكل تأكيد .. هذا المخلوق الذي رايته  
من البعد كبقعة او ندبة ، هو اخطر اعدائنا على الاطلاق .  
قلت : اين تكمن خطورته ..  
قال ابي : هل لاحظت راسه .. ان راسه مغطى بشعر  
اسود ..  
قلت : رايته ذلك فاين وجه العجب ..  
قال ابي : يكمن سر قوته في راسه المغطى .



قلت دهشا : راسه كله فى حجم نهاية اصفر اسنانى العاجية .  
قال ابى مؤكدا : اسنانك بارزة .. وراسه مغطى .. والفرق  
بينكما لا يزيد عن ذلك . انت قوى لا تخفى قوتك ، وهو ضعيف  
يخفى قوته .. لن تعرف ابدا من اين تأتىك ضربة الانسان .. لن  
تعرف ابدا كيف تتقيها مقدما .. انه لا يعلن لك عن افكاره ،  
انك تقترب منه فى دهشة لتأمل هذا الحوت الخشبى العائم الذى  
يحمل فوقه مخلوقات تدخن .

وفجأة .. يتمزق قلبك وتتخبط فى دمك وتهلك .  
لا تعرف من اين جاءتلك الضربة .. ولا كيف جاءتك ، انك  
ترى الانسان يقف فى مكانه كأنما هو يحرك يده بشيء .. أنت  
تضرب بجسدك حين تضرب ، اما الانسان فلا يستخدم جسده ..  
يستخدم اشياء نجهلها تماما .. لم يقل لنا اى حوت قتيل كيف  
اردوه ، او باى أداة سحبوه نحوهم ولا كيف مزقوا جسده  
قطعا صغيرة .

كل ما ندرىه ان حيتان العنبر حين تقع فى أسر الانسان ..  
يزداد النور فى سفنه حتى لتسير السفينة اثناء الليل مثل شعلة  
من الضوء .

زاد الامر غموضا بعد حديث ابى ..

ملأنى اليقين ان الانسان يملك قوى لا تملكها الحيتان ،  
وحاولت عبثا ان افكر فى هذه القوى فلم اصل لشيء ، وسرعان  
ما نسيت الانسان .. ظلت دهشتى منه غريقة فى أعماقى ، وظل  
سؤالى عن أسرار قوته بغير رد . انصرفت مؤقتا لشئونى .

كان على ان اؤكد ذاتى فى بحار الشمال والجنوب والشرق  
والغرب . وكان على ان اصارع اجناس الحيتان الأخرى حتى  
تتوجنى عليها ، ثم أنتقل من صراعها الى صراع بقيسة أنواع  
الوحوش ، ثم أنتقل منها الى ترويع المحيط بمخلوقاته حتى

تتوجنى عليها .. بعدها ابدأ الصراع مع حوت العنبر المتوج فاذا انتصرت عليه صرت سيد المياه . استغرق الصراع مع بقية الأنواع عشر سنوات .. كان أبى خلالها قد هرم وثقلت حركته وازداد الشحم حول جسده وصار يتحرك كجزيرة عائمة تنفث .

وكعادة الحيتان .. صار أقوى حيتان العنبر سيدا على البحر .. كان الحوت الذى احتل مكانة أبى حوتا جبارا أسود الجسد ابيض الذنب . كان أبى يرقب تقدمى البطيء الواثق فى هدوء اقرب الى التأمل .

لم يحدثنى يوما عن آماله القديمة فى اعتلائى عرش المحيط .. ولم أحدثه أيضا فى ذلك .. كان كلانا يعامل الآخر بتحفظ حذر واحترام بالغ .. ضاع حبى له وبقى الاحترام .. كنت اسأله كلما رأيته .

— كيف حال الحوت العجوز .

وكان يجيب : ثقلت عظامه وبدأ فمه يجد طعم العنبر .  
واسأله : ماذا يعنى ذلك ايها الحوت العجوز .

ويجيب : بدأ الموت يفسزو والدك فمتى تركب قمم الأمواج لتستقر عظام ابيك على عظام المحيط ..

وكنت أجيبه : قريبا ايها العجوز .. قريبا .. ربما شهدت قبل موتك تاج المياه ينتقل لابنك ..

كان انتقال التاج يقتضى معركة وحشية مع الحوت المتوج ، وكان هذا الحوت صاحب فك عظيم وذئب جبار .

وكنت فى مثل قوته ، ورغم ثقتى انى أستطيع هزيمته فقد أرجأت القتال معه قليلا .

لم اكن أريد هذا النصر المزرى الذى ينتصر فيه المنتصر لانه صمد أكثر او ضرب أكثر او أجهد نفسه أكثر ..

كنت أريد تفوقا ساحقا لا يسمح لى بأكثر من لحظة صراع  
امزقه فيها . ولقد اقتضانى هذا أن أوجل الصراع بعض الوقت .  
كنت اثناءه اتدرب على شىء لم تتدرب عليه الحيتان من  
قبل ..

شىء أوجت به الى ذات يوم موجة عاتية ..  
شاهدت موجة تحطم صخرة من صخور الشاطئ .. أعرف  
ان الموجة الين من الصخرة وأضعف ، كيف يحطم الأضعف  
الأقوى .. جرى تفكيرى للإنسان الذى حذرئى منه أبى .. قلت  
لنفسى . ربما انكشف سره مع سر هذه الموجة . رحت أدرس  
الموج أياما وشهورا متتابعة ..  
اخيرا عثرت على السر .  
اكتشفت أن الموج لا يكف أبدا عن حركته المعتدية ، انه لا يسام  
من لطم الصخور ..

يتدرب الموج كل يوم .. هذا سر قوته ..  
عدت بذاكرتى الى أيام الدراسة الأولى وتذكرت كيف تكف  
الحيتان عن التدريب اليومى بعد انتهاء الدراسة ، وتكتفى بالحياة  
العملية .

قررت ان أشد عن جنسى واتدرب فى الخفاء ..  
وهكذا اعتسدت الاختفاء كل يوم نصف نهار فى نفس مكان  
مدرستنا القديم . كان المكان مهجورا لم يعد يتدرب فيه أحد .  
كانت جبال الثلج التى طالما شهدت عقابنا ونحن أطفال لم تزل  
تقف شامخة هادئة كما هى .  
واندلعت داخلى رغبة غير مفهومة فى تحطيم أحد هذه الجبال .  
أليست هى الشاهد الوحيد على ضعفى أيام الطفولة ..  
ينبغى أن يزول أكبر هؤلاء الشهود حتى تخاف بفية الجبال .

اخترت اعلى الجبال وقررت البدء به .. كنت احرك ذيلى وأنقض على جبل الثلج براسى وفكى .. فى المرة الاولى اصابتنى الضربة بالدوار .. وظل الجبل على حاله بغير خدش واحد . وعادوت المحاولة برفق ، ثم بقوة اكثر .. ثم بعنف .. فى نهاية اليوم .. كانت هناك ثغرة فى الجبل تشبه الكهف .. وكان راسى يوجعنى قليلا .. وان احسست انه يزداد صلابة . كان طول راسى يزيد عن ثلاثين مترا .. وكان الجبل هائلا لا يريد ان يتزحزح ، قلت لنفسى وأنا انصرف عنه :

— سيصنع التدريب كل شىء .. غدا يزول الجبل .. ظلت ثلاثة اعوام اضرب الجبل كل يوم آلاف الضربات براسى ، ثم جاءت اللحظة الحاسمة اخيرا وتحطم الجبل .. انشق نصفين محدثا صوتا هائلا جعلنى اسبح بعيدا عنه ، ثم وقفت رافعا راسى فى المياه متأملا هذه الكتلة الهائلة التى تميل على جنبها فى المياه ..

هزنى الزهو الوحشى فعدت .. لم انسف الجبل ولم احركه من مكانه ولكننى كسرتة نصفين .. صنعت فيه شقا طويلا جعله جبلين صغيرين . انتهى الامر .. وصار بقاء الحوت الاسود ذى الذيل الأبيض على عرش المياه مسألة قد فرغ منها ..

خلال فترة التدريب القاسية التى فجرت فيها عروقى من الجهد ، وعقلى من العناء .. كان ملك الحيتان المتوج على المياه يقضى أوقاته فى البحار الدافئة مستمتعا بانائه الجديدات ، تماما مثل سمكة سمينة وكسولة من أسماك البورى .

انتهى الامر بوحش الأعماق ورعب الموج .فصار سيدا للحب والغزل .. واضطربت الاحوال الداخلية فى دنيا الحيتان ، صارت الاناث الضعاف والحيتان المرضى تقتل كل يوم بالعشرات .. واصطبغ المحيط بدمنا الدافىء المتدفق العبيط ، وبدا واضحا ان

البحر لم يعد ملكا لبنى الحيتان . اغار الانسان على البر وها هو  
يعد تفوذه الى البحر .. ولم تكن مشكلة كهذه تحتمل التردد ..  
ينبغي ان يخلع ملك الحيتان عن عرشه ..

لا يستحق هذا العجوز المتهالك على الاناث تاج الأعشاب  
الخضراء التى تلتف حول رأسه حين يخرج من القاع ..  
لم اكن افهم هذا النزوع للاناث والتهالك عليها ..  
لم المس حوتة منذ ان ولدت ..

لم اعرف ملمس جسد لآثى غير جسد أمى التى ارضعتنى  
.. بعدها آمنت برأى أبى فى الاناث .. آمنت ان الحوت الذى  
يعيش طويلا مع الاناث يكتسب كثيرا من عاداتهن ولا يستطيع ان  
يظل على وحشيته .

كنت اعرف ان الحيتان تجتمع كل عام فى موسم الحب فى  
البحار الدافئة ..

وهناك يتصدر قيادها حوت واحد ..  
ومن حق أى حوت آخر ان يصارعه لو اراد اعتلاء عرشه  
.. ويكون الصراع عادة على الاناث ..

كان الوقت لم يزل مبكرا على اجتماعنا السنوى ، لم اكن  
مستعدا للصبر طوال الشتاء .. كان أبى ينحدر نحو نهايته بسرعة ،  
ولم اكن لأخذه قبل ان يموت .

وجاء يوم خرج فيه القطيع كله وقد تصدره الحوت الأسود  
ذو الذنب الأبيض ..

طاردتنا سفينة صيد ..

نزلت منها ثلاثة قوارب وبدأت تسبح وراءنا .. كنت أستطيع  
ان استدير وأهشم القوارب .. غير اننى آثرت ان انتظر قليلا  
لأرى كيف يتصرف القائد المسئول عن القطيع .. ضرب قائد

القطيع المياه بذئبه ضربات متعاقبة لكنه ظل بعيدا عن السفينة .  
استطعت أن استنشق لضربات رائحة خوف خفى ..

في إحدى المرات التي غصنا فيها شاهدت شيئا يندفع نحو  
أبى .. بعدها انطلقت آهة الحوت العجوز .. جريت نحو أبى  
أسأله ..

— ماذا حدث أيها العجوز .

قال : مزق جسدى شيء لست أدري كنهه .. أرانى اتحول  
الى ضوء للمصابيح .. أرانى معلقا على البر مدلى من اسقف  
المنازل .

قلت : ستعيش فلا تقلق ..

خرجت من الماء واستدردت مندفعاً نحو السفينة .. كانت  
تقبل بكل سرعتها نحوى .. وصرخ على قائد القطيع يحذرني من  
الصدمة .. لم أعبأ بصرخته وازداد انطباق فكى وازدادت حركة  
ذيلي وازداد اندفاعي .

كان صوت الصدمة هائلا ..

انشطرت السفينة من مقدمتها نصفين .. وقالت الحيتان  
صارخة .

— تحطمت جبهة الحوت الأبيض ذو الذئب المشوه . استدردت  
بعد الصدمة واستخدمت ذيلي في كل اتجاه .. لم تكن السفينة  
أقوى من الجبل ، وكنت مدرباً على الجبل .. بعد لحظات كانت  
السفينة بقواربها وناسها قد اختفت تحت صفحة المياه وانطبق  
عليها اللون الأزرق .

كان أبى جريحا .. واقترب منه الحوت الأسود محاولا  
اكتشاف علته ولكننى صرخت عليه من موضعى أمام الحيتان جميعا  
أن يظل في مكانه ، فهو سمكة خائفة وليس حوتا ..  
توقف الحوت واستدار نحوى ..



ضرب أبى ذنبه فى المياه وراح ينفث .. أدركت أنه فهم  
ما أقصد .. كان أبى يحتضر .. وأردت أن يرانى سيدا للبحار  
قبل أن يموت . لم يستغرق صراعى مع الحوت وقتا ..  
اندفعت نحوه قبل أن يندفع نحوى واطبقت بفكى على رأسه .  
غاصت أنيابى العاجية الجبارة فى رأسه .  
هشمت رأسه مثلما أهشم بيض الأسماك حين أريح جسدى  
على قاع المحيط ..  
كانت قوتى تكمن فى رأسى ، وكانت قوته تكمن فى ذيله .. وقد  
هشمت رأسه قبل أن يستخدم ذنبه ..  
وهوى الحوتان فى المياه ..  
جسد أبى وجسد سيد البحار بعده ..  
رفعت ذيلى عموديا على الماء ونفثت .  
رفعت الحيتان بعدى أذناهما عموديا على المياه ونفثت ..  
قدمت خضوعها لى ، بصفتى ملكا متوجا على المياه ، ثم قدمنا  
معا خضوعنا لله .. بوصفه رب الموت والحياة .  
ومرت أمواج وأمواج ..  
لم يعد فى المحيطات الأربعة حوت مثلى .. دانت لى وحوش  
البحر بالطاعة ، ودانت لى الأمواج بالخضوع .. وانكشف لى سر  
التيارات البحرية ، وبقي سر الإنسان مغلقا أمام عقلى .. وأقسمت  
ألا يمر إنسان وسط أمواج شهدت مصرع أبى واعتليت فيها عرشى  
.. أقسمت أن أحطم كل سفينة تمر من هذه المياه ...  
لقد جاء الإنسان من الأرض فأخرجنا منها .. وها هو يبدأ  
غزوه للبحر فينبغى التصدى له واعادته الى البر ..  
انعقدت جبهتى على ذلك ..  
وظللت وفيا لقسمى سنوات ..

على امتداد سنوات لم تكن سفينة تمر في البحر وتستطيع  
أن تنجو ..

لم يكن انسان يجرؤ على هبوط مياه البحر ويعود سالماً ..  
حتى لو استقر في جوف سمكة قرش ، فلم يكن ليهنأ باستقراره  
كنا نحمل سمكة القرش ذاتها الى جوفنا ..

ورغم استمرار الصراع مع الانسان .. ورغم هزيمة الانسان  
فيه وانتصار الحيتان .. بقي سر الانسان طلسم لا يعرف حله  
أحد ..

كيف ينجو الانسان من جوف الحوت ؟

عذبنى السؤال طويلاً ثم جاء يوم .

. . . . .

كنت راقداً في أعماق جزء في المحيط .

أرسيّت عظامي على عظام القاع ونمت .. صدرى يمتلئ  
بهواء يكفيني حتى الفجر .

فوجئت بأنني مستيقظ ومشدود الحواس .

لم أدر السبب فيما حدث .. رايت نفسي أصعد الى سطح  
البحر دون سبب مفهوم .. تخيل الى أن يد القدرة التي تسير  
أصفر الأمواج كانت تحرك ذيلي .

وصلت الى سطح البحر .. كان هائجا مزبدا .

أتكون العاصفة قد بدأت .. نفثت قليلاً وقررت أن أعود الى  
القاع .. كان الجزء الذي اخترته من القاع هادئاً بالقياس الى  
هذا السطح .. فجأة لمع في ذهني سؤال كالبرق .

كيف يكون السطح عاصفاً والقاع هادئاً .. أعرف من تيارات  
الماء متى تجيء العاصفة .. أعرف ذلك قبل أن تجيء .

.. أكون قوانين الموج قد تغيرت خلال اغفاءتي القصيرة ؟

وقفت امام السؤال حائرا .  
فوجئت بأن سفينة تتأرجح هناك .  
أسرعت نحوها بهياج وعنف . قلت اساعدها على الغوص  
بضربة .. لم أكد اصل اليها حتى فوجئت بأننى نسيت ما جئت  
من أجله .. رايت نفسى اسبح خلف السفينة وكأننى خرجت فى  
نزهة بحرية .  
لست أعرف ماذا أصابنى .. كان الظلام كثيفا ومنطبقا فقلت :  
لعلنى لم أستيقظ بعد .. شاهدت شيئا يسقط من سطح  
السفينة .  
تقدمت نحو هذا الشيء فرأيتنى امام عدوى القديم .  
انسان يتخبط فى جوف الهياج الجامح .  
تقدمت نحوه وفتحت فكى .  
دفعته موجة قوية داخل الفك .  
أغلقت عليه أثبابى العاجية والتقمته .  
هزتنى رعدة قوية وأنا أسمع صوتا ولا أرى أحدا .. كان  
الصوت يجىء من كل مكان ولا يجىء من مكان محدد .. كان  
الصوت لأحد ملائكة الله .. كان الصوت يقول:  
- لم نجعله لك رزقا بل جعلناك له حرزا ومسكنا ، نخذه ولا  
تكسر له عظما ، ولا تخذش له لحما .  
فى بداية الأمر ، لم أفهم قصد الكلمات ، تنفست نفسا عظيما  
وغصت فى عمق البحر .. ظللت أغوص حتى وصلت الى القاع .  
أرحت عظامى واغفيت .  
لم أكن أحس إثنى أنا .  
كلمة تثير الدهشة ولكنها تعبر عن احساسى الحقيقى وقتئذ .  
قبل أن انام فكرت فى الغرائب التى شاهدتها .

تساءلت كيف يكون السطح هائجا عاصفا والقاع ساكن راكد .  
تساءلت لماذا استيقظت . ما الذى اصابنى حين رايت  
السفينة فلم احطمها .. من هو الانسان الذى سقط منها .. هل  
لقى بنفسه ام القاه احد .. لماذالقى بنفسه .. ما الذى  
فعله .. لماذا التقمته .

ما معنى الكلمات التى حذرتنى من المساس به .. كيف  
ابتلعه ولا اخدش له شيئا .  
دارت الاسئلة فى راسى وثقلت وطأة السر على فاستسلمت  
للنوم .

استيقظت حين انتهت كمية الهواء فى رئتى .  
خرجت الى السطح .. كان هادئا صافيا بغير موجة واحدة ..  
رحت أنفث .

تذكرت ما حدث ليلة أمس .. وخيل لى اننى كنت احلم .  
جاء موعد افطارى فهرعت نحو خليج تكثر فيه الاخطبوطات .  
وصلت الى الخليج وحاولت ان افتح فكى لاتناول وجبة الافطار  
فلم اشعر داخلى بأى رغبة فى الطعام .  
ما هذا ..

اكون مريضا دون ان اعلم .

مرت جوارى سمكة متوحشة من اسماك القرش .  
كانت عادتى ان التقمها صاحبة ، واهضمها على مهل فى جوفى ..  
حاولت ان افتح فمى لابتلاعها فلم استطع .. لم اجد داخلى  
رغبة كافية تمكننى من فتح فمى . ادركت ان الغرائب التى  
عاينتها فى الليلة الماضية لم تكن حلما كما ظننت .

كانت واقعا لم تزل آثاره مستمرة .

فكى المنطبق وبطنى الزاهد دليلا على تغير لست أدريه .

قفزت ساجدا نحو السماء سائلا تفسير ما وقع .  
احسست بحضوره دون أن أراه ..  
ثبيت جسدى تحية للملك وقلت :  
- أيها الملك الكريم .. ان الحوت الأبيض ذا الذنب المشوه  
مريض ويرى أحلاما . ليلة أمس وقع لى حادث مروع .  
قال : وقعت ليلة أمس معجزة .  
قلت : اسمح سيدى الملك الأمر فى البحر أن يحدثنى عمن  
ابتلعت ليلة أمس .  
قال : ابتلعت ذا النون .  
تساءلت : معذرة لجهلى .. من يكون ذو النون .  
قال : نبى وديع وتسمية كريمة .  
قلت : هللقى نفسه من ظهر السفينة .  
قال : ساهم فكان من المدحضين .  
قلت : التقمته دون أن أعرف انه نبى .. لم اكن أعرف أن  
ابتلاعه سيستدعى حضورك .. أو حضور أى ملك من الملائكة .  
قال : لم يجعله الله لك رزقا .  
قلت : ولكنه فى جوفى .. انتهى الأمر وصار لى رزقا .  
قال : لا .. هو فى جوفك ولكنه ليس رزقا لك .  
قلت : لماذا ابتلعتة اذن .  
قال : أنت له حرز ومسكن .  
قلت : كيف يكون الوحش حرزا ومسكنا لنبى هو الوداعة .  
قال الملك : أيها الحوت .. تأمل جسد الانسان .. وهو  
اعظم منك وحشية .  
تأمل نفس الانسان أو روحه .. ليست هى النقاء والوداعة

.. تأمل كيف يعيش الاثنان معا .. الجسد رداء للنفس ، والنفس لب للجسد ، والجسد هو الوحش ، والنفس هي الوداعة .  
قلت : كيف تنجو النفس من الجسد .  
قال : كما تنجو الوداعة من الوحش .  
قلت : كيف تنجو الوداعة من الوحش .  
قال : مثلما ينجو يونس من جوفك .  
قلت : كيف ينجو يونس من جوفى .  
قال : ستعرف كل شيء .. تذكر فحسب اذك صورة لحوت .  
انت وحش حقا ولكنك لست اعظم وحشية من جسد الانسان .

انطبق الجسد على النفس فلنر كيف تنجو النفس .  
انصرف الملك وتركنى وحدى .. اسبح فوق سطح ازرق غامض صرت اشك في زرقته .

زاد كلامه الامر غموضا في عقلى .. يقول لى اننى صورة لحوت .. ايعنى هذا اننى لست حوتا حقيقيا .. ايكون ما يقع لى الآن احلاما لا تقع لى .. ايكون كيانى الوحشى جسدا لمعجزة دون ان ادري : او يكون رمزا لشيء لا علاقة لى به .

اعتلت الشمس عرشها في قلب السماء .. لم ازل سابحا انفت .. تعبت من السباحة فقلت استريح قليلا في اعماق البحر .. ثنيت ذيلي الجبار وغصت .  
اغوص في مياه سوداء متفكرا .

ماذا يصنع ذو النون في جوفى الآن .. وكيف تنجو الوداعة من الوحش .  
للمرة الوحيدة في حياتى احساست اننى اشفق عليه .  
ليست كلمة الاشفاق معروفة في قاموس الوحوش .



هى كلمة متحجرة بائدة لا يستخدمها من الوحوش احد الا  
اذا مرض وتراءى له وجه الموت .  
اترائى مريضاً ينتظر الموت .  
اترائى لم اعد وحشاً كما كنت .. لكننى طوال طريقى الى  
الاعماق كنت أشهد مخلوقات القاع تفر امامى .. تتخبط بالرعب  
وتتحطم على الصخور وتهرب .  
وحش لم ازل كما كنت .. فمن اين تأتىنى هذه الرقة ..  
ايكون هذا الذى التقمته بالأمس هو المسئول عما اصابنى من  
ضعف .. اليس نبيا .. اليس نسمة مباركة .. اليس وديعا ..  
لا ريب انه المسئول عما اصابنى من وداعة وبؤس .. وليس اعظم  
بؤساً للوحوش من مرضها بالوداعة .  
اردت ان اكرهه فلم استطع .. اردت ان انساه فلم اتمكن ..  
احتل النبى جوفى وعقلى معا .. حمدت الله اثنى لم ابتلع سمكة  
القرش الوحشية فى الصباح .. لو ابتلعها لأكلته السمكة ..  
نسيت اننا طردنا من البر بسبب الانسان .. نسيت كل العداوة  
السحيقة بين جنسنا وجنسه .  
تركز تفكيرى فى شىء واحد .  
ماذا يفعل النبى فى جوفى الآن .  
فكرت فى المياه السوداء التى اغوص فيها ، وجوفى الذى  
ينطبق عليه ، واحسست بوطأة مأساته .  
اصطدمت بالقاع فأوقفت حركة ذيلى وتوقفت .  
مرت جوارى آلاف الحيوانات البحرية والوحوش وهى تودى  
التحية بسرعة الخوف والتخبط .. رأيتها تمشى مضيفة ينبعث  
ضوؤها منها .. فى الأعماق البعيدة من البحر .. تنكسر قوانين  
الشمس وتموت الشمس ذاتها بعد ثلث البحر الأول .  
بعدها تنطبق مملكة الظلام .. ذكرنى ضوء الوحوش السابحة  
بظلمة جوفى وتساءلت : كيف يجلس النبى وسط هذه الظلمات .

— لا اله الا انت سبحانك انى كنت من الظالمين .  
كان الصوت غير معروف لدى .  
اعرف اصوات الوحوش والحيوان والاسماك .. ليس هذا  
صوت احدها بالتأكيد .

حركت ذيلى حولى لأرى من يكون مختبئاً فى أعماق الظلمة  
فلم أجد احدا .

— لا اله الا انت سبحانك انى كنت من الظالمين .  
لم يزل الصوت يتردد .. بلا انقطاع يتردد .. لا يكف ولا  
يمل ولا يسكن ولا يسأم .. كلمة وراء كلمة .. لا تكاد تنتهى  
الجملة حتى تعود كما بدأت من جديد .. دورة كدورة الشمس  
او دورة القمر .

اعتصرت ذهنى تفكيراً لأعرف من اين يجىء هذا الصوت ..  
ثم لمع فى عقلى فجأة ان الصوت يصدر منى .  
شاهدت شيئاً يشبه النور يخرج من جسدى مع كل  
تسبيحة .. أدركت ان النبى السجين فى جوفى يسبح الله ..  
أصابتنى رعدة شملت جسدى كله .. أحسست ان العرق ينعقد  
على جبينى الأشهب حبات كحبات اللؤلؤ .

حركت ذيلى وأوقفته عمودياً على القاع .  
قلت اتبع ذا النون ما دام لم يتبعه أحد .

— لا اله الا انت سبحانك انى كنت من الظالمين .  
ترتفع الكلمات بحب يضئ ظلمة القاع ، وتوهج المياه بحنو  
لم أكن أحسب المياه تنطوى عليه .. اتصلت الشرارة من جوفى  
بذرات المياه وأعشاب القاع المتحجرة وصخوره القديمة ورماله  
الطينية .

استيقظ قاع البحر وأنصت لتسبيح ذى النون .

— لا اله الا انت سبحانك انى كنت من الظالمين .

يفرد النبى ربه بالالوهية ، ويقدسه بالخضوع . ويرمى نفسه  
فى نفس الوقت بالظلم .. رحت افكر فى معنى الظلم ، ما الذى  
تعنيه الكلمة .. كيف كان ذو النون من الظالمين .. ماذا فعل .

احسست ان الأسئلة تطبق على عقلى وتكاد تهشمه فاندفعت  
خارجا .. قفزت من المياه ساجدا لأعلى وتساءلت :

— ماذا فعل النبى الذى أحمله فى جوفى يا رب .

لا صوت غير صوت الأمواج .

لم يجبنى أحد .

اىكون سؤالى تجاوزا لرتبى فى الخليقة .

ملأت رئتى بهواء البحر ورحت أنفث .. الشمس تغرب  
هناك .. والنبى داخل لا يكف عن التسبيح .

تأملت غروب الشمس .

قلبى ثقيل وصدرى ضيق كأننى أقيت خارجا المياه .. حزين  
من أجله .

مثل ضربة الانسان المجهولة التى تصيب الحوت فىهوى  
متخبطا فى دمه ، أصابتنى ضربة حزن داهم فهويت متخبطا فى  
بحار الحزن .

اىكون حزن النبى السجين ينتقل الى .. نذكرت فجأة ان  
معدتى تعمل ، عصارتها تعمل .. ربما هضمت صاحبى الذى  
يسكن جوفى .

اقول صاحبى واحس ما اقول .

أردت ان أوقف عصارات المعدة فلم أستطع ، اىكون المخلوق  
وحشا ورغممها لا يستطيع التحكم فى عصارات معدته .. اى  
وحشية تبقى له ان كان فى جسمه جزء لا يطيعه .. بذلت  
جهدا يائسا محاولا التحكم فى معدتى فلم أنجح .. قررت  
الصيام . قلت لنفسى : لعل الصيام ينقذه .. رحت أفتح فكى

وأملأ رئتي بالهواء لعل بعض الهواء ينقذه .. يتسلل اليه فلا  
يختنق .

ماذا لو اختنق أو هضمته .  
ماذا أقول للملك الذى امرنى أن احافظ عليه .  
هزنى الخوف فرحت أضرب ذيلى فى المياه ضربات جبارة  
مهولة ، وأنا اصيح :

— أريد أن يعيش يا رب .. أريد أن ينجو .  
أصابنى دعر غامض .. رحت اغوص واندفع خارج المياه  
لغير ما سبب .. ظننتى الحيتان مريضا وهرعت الى .  
تساءل حوت : ماذا أصاب الحوت الأبيض ذا الذنب المشوه .  
قلت : داخلى سر لا أستطيع الافصاح عنه فأنصرف .  
أنصرفت الحيتان وبقيت وحدى تماما .

الموج يرتفع وينخفض .. والتسبيح يرتفع ويرتفع ..  
لا ينخفض أبدا ولا يتوقف ولا يهدأ ولا يستريح ولا يكف .  
سقطت الشمس تماما فى البحر .

ارتدى الليل آخر ثيابه السوداء .. وارتدى قلبى آخر  
ثياب الحزن .

ملأت صدرى بالهواء وحركت ذيلى وهويت نحو القاع .  
أرست عظامى على عظام القاع وسكنت .  
أحاول أن أفكر .

حاولت أن أتصل به فهمست فى جوف الليل وجوف البحر  
وجوف الخوف : أيها النبى الكريم .. ماذا أستطيع أن أفعل من  
أجلك .

قال ذو النون : لا اله الا انت سبحانك انى كنت من الظالمين .  
قلت : أيها النبى الكريم .. كيف أساعدك على النجاة .

قال ذو النون : لا اله الا انت سبحانك انى كنت من الظالمين .  
أدركت أنه لا يستمع الى .. كان مشغولا بتسبيحه عنى .  
أغلقت قلبى على الصمت وكففت عن الأسئلة .  
رفعت ذيلى عموديا على القاع ورحت اسبح بطريقتى  
الخاصة .

وانعقد فى القاع مهرجان من الخلائق .  
رفعت الرمال رؤوسها وسبحت .. اجتمعت الأسماك وراحت  
تسبح .. جاءت الحيتان والوحوش وراح كل واحد فيها يسبح  
بأسلوبه الذى علمه الله له .

كنت مستمرا فى التسبيح شاعرا فى نفس الوقت بخوف  
هائل .

كنت جسدا وحشيا لكننى كنت ارتعش ، أخاف الجسد  
من النفس حين تبدأ التسبيح .  
كل ما أدريه اننى كنت على استعداد لان افعل أى شئ لانقاذ  
يونس .

انتهى ما ادخرته من الهواء فعدت مسرعا الى السطح .  
رحت اسبح وانا أنفث .

مرت الى جوارى سفينة فلم أعرها التفاتا .  
جائع لحد الامياء .

منذ يومين لم أكل شيئا ، والمفروض الا يقل طعامى اليومى  
عن ألف كيلو من السمك .

قررت ان استمر فى الصوم .

بدأت معدتى تتقلص .. وراحت أمعائى تصنع العنبر .  
لا أستطيع أن اغامر بابتلاع أى طعام بعد أن ابتلعت يونس .  
لو تحركت معدتى فسوف أقتله .

لتبقى المعدة هادئة بغير حركة . أو بحركة السفلصات المؤلمة  
وحدها دون حركة الهضم .

— لا اله الا انت سبحانك انى كنت من الظالمين .

لم يزل تسبيح النبي مستمرا .

ادركت انى اقتل نفسى بالصوم .. لكننى ادركت فى نفس  
الوقت ان يونس لن ينجو من جوفى الا اذا قتلت نفسى .

كان يونس قد صار نفسا « ثانية » لى .

وكان كيانى قد صار جسدا « ثانيا » ليونس .

ولا تنجو النفس الا على حساب الجسد .

. . . . .

جاء اليوم الثالث .

صائم لليوم الثالث .. دم القوة ينسحب من جسدى فيعلو  
صوت تسبيح النفس .

فى العمق البعيد من روحى يشرق نور يجل عن الوصف .  
امعائى تمتلئ بالعنبر .

تقلصات معدتى تزيد وصوت تسبيحه يتردد :

— لا اله الا انت سبحانك انى كنت من الظالمين .

اطوف البحار الباردة والدافئة جميعا قبل ان ارحل .

لقى نظرة السلام الاخير على الخلجان والصخور والجزر  
والحيتان والأسماك والطحالب والزبد والملح .

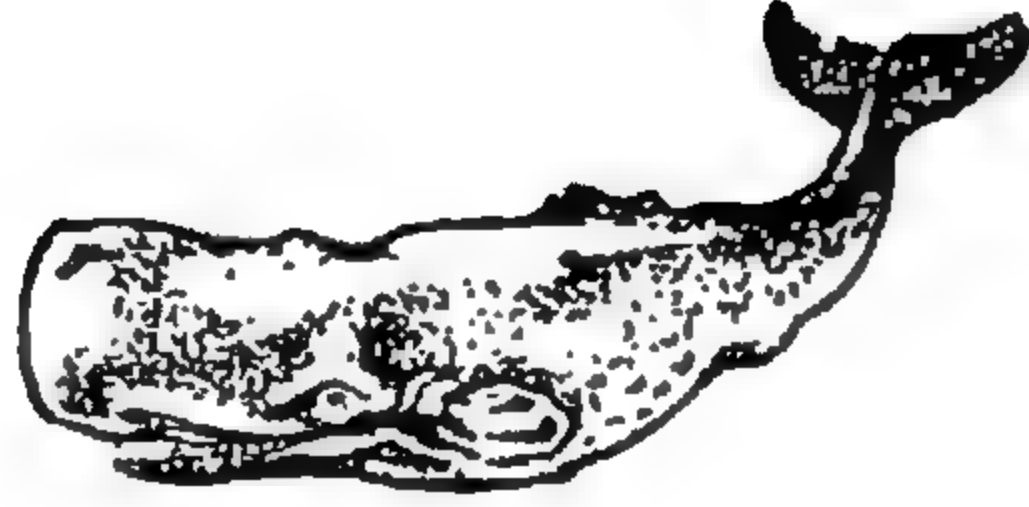
أتوقف عند جزيرة .

تقلصات معدتى تمزق معدتى .

أسمع صوتا يجىء من كل مكان ، ولا يجىء من مكان محدد  
« فلولا أنه كان من المسبحين ، للبت فى بطنه الى يوم يبعثون » .



فتحت فكى وتباعدت انيابى العاجية من الاله .  
اطلقت السجين من جوفى على الجزيرة .  
عرفت السر قبل أن اموت فما أقسى المعرفة .  
على الماء اكتب .  
بالعنبر العطرى اكتب .  
تذوب الكلمات فى البحر وتنطوى الصفحة الزرقاء على السر  
فاكتب .  
احلم اننى زيت معلق فى قناديل تهتز مع الريح .. تهتز مثل  
هزات الموج .  
تهتز ..  
تهتز ..



# بقرة بنى إسرائيل



النظرة المستسلمة الساجية فى عبنى الواسعتين  
لا تتغير أبدا .  
الطعام كاف أو غير كاف .  
الماء متوفر أو شحيح .  
الشغل قليل أو كثير .  
تختلف الظروف والأحوال ، وتتغير المعاملات  
والأقوال ، ورغم ذلك تبقى نظرة الاستسلام الساجية  
فى عبنى كما هى .. لا تتغير ولا تبدل .  
الاحظ أن عيون الناس تتغير طبقا لتغير مزاجهم  
.. فهل يعنى ثبات عبنى أنى لا أنفعل .  
ربما ننفعل .. غير أنه انفعال مقيد على شرط ،  
وليست له غير حالة واحدة .. عندما تقف ذبابة  
« سئيلة » فوق ظهري أنفعل .. اهز ذيلى الى الأمام  
محاولة طرد الذبابة .. اذا ظلت متمسكة بمكانها فوق  
ظهري كففت عن هز الذيل واستسلمت ورضخت ،  
والرضوخ متعنى فى نهاية الأمر .  
اذا كان هذا حالى مع الذباب ، فلا شك انكم  
تقدرون موقفى مع الإنسان .. لا أنفعل أبدا معه .

اخاف أحيانا حين يضربنى .. غير اننى استسلم  
لخوفى من خوفى منه .. حياة رائعة .

بقرة وراضية عن حياتى تمام الرضا .. نعمة  
انا ولكن لفيرى .

لا اعرف متى اذبح .. اعرف ان آلاف البقر يذبح ، ويبدو  
اننا نحس بنوع من السعادة الفامضة حين نذبح .. هذا معناه  
اننا نحقق ذاتنا .. نتحول الى طعام هنىء يا.خل جوف الانسان .  
كما نتحول الى تعال ينتعلها ابناء آدم .. تطعمه وتكسوه ونقوم  
على خدمته .

شئ كريم ان يكون العطاء طبيعة وحيدة للمخلوق .

نعرف ان الانسان يأخذ منا - نحن البقر - كل شئ ..  
حتى ما يعطيه لنا يعطيه لنا بنية الاسترداد فيما بعد .  
اذا كان يعطى الفول والسُعر فهو يريد ان يأخذ لحما سمينا  
فى المستقبل .

لبس هناك شئ لوجه الله .

المسألة محسوبة ومقدرة ومعروفة ، ورغمهما لا نفعل .

الانفعال فى عرفنا لا يجوز ، مثلنا الاعلى ان نقول : دعونا نأكل  
الفول ونعيش . الرضوخ هو السبيل للحياة .  
هكذا تعلمنا وهكذا عرفنا وهكذا ورثنا .

قال لنا الشيطان يوما - لو ثار البقر لوقع انقلاب فى دنيا  
البشر .

ان الانسان يستغل مجهودكم فى الحقول ، يصنع من  
البانكم جبنة وقشدة وسمنا وعسلا ، واخيرا يذبحكم ويأكلكم ..  
ايها البقر .. ان عدونا وعدوكم واحد هم البشر .  
لو ظللتهم على استسلامكم له فلن تتطوروا ابدا .. لقد ولدتهم

بقرا وستعيشون بقرا وتموتون بقرا .. ثوروا .. تحركوا ..  
افعلوا شيئاً .

استمعنا الى كلام الشيطان . وقالت احدى الأبقار تحدث  
زميلة لها :

– كنت تتحدثين أيتها الأخت عن الفول الذى اكلته من الحقل  
الجديد ، اكان طعمه يختلف عن فول الحقل القديم .

قال الشيطان : تحركوا .. كفوا عن الكلام فى الأكل وثوروا .  
قالت البقرة : كان طعم الاثنين واحدا أيتها الأخت .. هذا  
الفول وذلك الفول .

انصرف الشيطان يائسا وهو يغمغم بكلام لم نتبينه عن  
البقر والبشر .

بعد أن مضى الشيطان سألت احدى الأبقار :

– من كان هنا .

قالت زميلة : واحد لا أعرفه .

قالت بقرة اكان يتكلم ؟ .

قالت اخرى : كان منفعلا .. قال شيئاً لم يعلق فى رأسى .

لا يعلق فى رؤوس البقر شيء .. نسمع الكلام من الأذن  
اليمنى فيخرج من اليسرى .. رأسنا كبير لا يحمل الهموم ولا  
المشاكل ولا المتاعب ولهذا السبب يعيش البقر طويلا .. نعتبر  
أن يوم الانسان عاما بأكمله من السرور والهناء والفول والرضا .  
أعيش فى بنى اسرائيل .

بقرة مملوكة لیتيم .

لم اكن بقرة عادية فى الحقيقة .. كنت جميلة وسط البقر .  
صفراء فاقع لونی سر الناظرين .. لم يكن فى جسمى كله أى  
اثر للون آخر .. لم اكن كبيرة ولم اكن صغيرة .. متوسطة كنت

ولطيفة يندر العثور على مثلى فى البقر . أريد أن اتكلم قليلا على  
بنى اسرائيل .. ناس يثرون دهشة البقر .  
تسمع الكلام فيعجبك .. وترى الأفعال فتستعجب .  
كلامهم فى وجوه بعضهم البعض حلو .. فاذا استدارت  
الأقنية تحول الحلو الى مر .  
اسمع طبعاً عن سيدنا موسى .  
هذا نبيهم الكريم وكليم الله ..  
لم اراه ابدا ولكننى سمعت عنه .. وكان الكلام عنه متناقضا  
وغريبا .  
ان عدد الذين يحبونه من بنى اسرائيل اقل بكثير من عدد  
الذين يكرهونه ..  
وهذا طبيعى فيما اعتقد .  
جاء موسى بالحق .. وما اثقل الحق على النفوس الظالمة .  
لا اتفعل او ارفع صوتى بها .  
اقولها برضا .. ما لى أنا بهم .. هم احرار فى انفسهم .  
أعيش فى حالى .. ومن عاش فى حاله ذبح فى النهاية . وعظمة  
البقر انه يذبح فى النهاية .  
كان اليوم مشمسا دافئا .  
اسمع هذا التعبير دائما .. أستطيع أن أفهم معنى الدفء ..  
أستطيع أن اعرف معنى النظافة .  
ليس البقر كالجاموس يشرب من ماء عكر ملوث .. أو ينام  
فى فراش مبلى أو غير نظيف .. نحن نعشق النظافة ونرفض  
ما عداها ..  
الشيء الذى لا أفهمه هو الشمس .

أسمع الناس تتحدث كثيرا عن يوم مسمى .. وسمس  
حارة .. وسمس تشرق وسمس تغرب .. ولكننى لم أر  
الشمس فى حياتى مرة واحدة .

أحس أحيانا أن هناك شيئا حارا يتخلل جسدى كله ويجعلنى  
اعرق .. فهل هذا هو الشمس .  
لا أعرف .

يقولون ان الشمس فى السماء .  
وهذا يزيد الأمر تعقيدا .. فأين هى السماء ؟ .  
من المعروف ان البقر يستطيع أن ينظر أمامه .. أو خلفه ..  
أو يمينه أو شماله .. لكن البقر لا ينظر لأعلى أبدا .. لا تنظر  
البيائم لأعلى .

ليست هناك بقرة تنظر لأعلى وتتأمل الشمس .. لو صح  
أن هناك شمسا .. على أى حال .. اذا كان وجود الشمس غير  
مؤكد .. فان الشيء المؤكد هو وجود الفول .. اكلت فى الصباح  
قدرا عظيما من الفول .. زلطت الفول بنصف مضغ .. توفيراً  
للوقت والمجهود وتأكدا من التهام اكبر كمية ممكنة .. بعد ذلك  
ارقد على بطنى على الأرض .. اجتر ما اكلته فى الصباح .  
جيج .. جيج .. جيج .

صوت فمى وهو يمضغ .. متعة هو المضغ .. والبلع امتع  
والأرض نظيفة .. والتراب رطب .. والظل ممتد .. والسكون  
تام السكون .

اندلعت الصرخة فجأة .

حولت رأسى ببطء .

لا يهتز البقر ولا ينفع .

عادت الصرخة تشتبك بصرخة ثانية .. ثم اشتعلت القرية  
كلها بالصراخ .

. - قتل ايليايل .. اغنى اغنياء بنى اسرائيل .  
لا اعرف هل كان اسمه ايليايل او بنيامين او شعورايم ..  
اسمه صعب فلم احتفظ به في راسي .  
الامر لا يهمنا ولا يتصل بنا فلماذا نهتم .  
لم نستطع ان ننام هذه الليلة من فرط الضجيج في القوم ..  
اختصم اهل القتل ولم يعرفوا قاتله ، ويبدو ان هذا القتل كان  
رجلا له مركزه في بنى اسرائيل . ويبدو ان خفاء قتله كان داعيا  
لشيء يشبه الفتنة .  
قرر القوم ان يلجأوا لنبي الله موسى .  
سألتنى احدى الأبقار : هل ذهبت القرية لموسى .  
قلت : نعم .  
سكتنا على ذلك يومين .. ثم سألتنى في اليوم الثالث .  
- ماذا قال موسى .  
قلت : لا اعرف .  
قلنا نسأل .. سالنا بقرة قابلناها في حقل .  
- ماذا قال موسى .  
قالت : اسأل لكم .  
سكتنا على ذلك يومين .. ثم صادفنا البقرة فسألناها ماذا  
قال موسى فقالت نسيت ان أسأل .  
ونسينا الموضوع كله ، ثم فوجئنا ان الناس يتحدث فيه .  
عرفنا من الناس ان موسى قال لقومه :  
« ان الله يأمركم ان تذبحوا بقرة » .  
الموضوع يتصل بنا اذن .. هذا شيء يثير الاهتمام ..  
والاهتمام شيء والانفعال شيء آخر .. الاهتمام في عرفنا جائز ..  
والانفعال لا يجوز .



سألنا - اى بقرة ذبحوها .  
فوجئنا انهم لم يذبحوا بقرة .  
سألنا - كيف الم يبلغهم موسى ان الله يأمرهم أن يذبحوا  
بقرة .

فوجئنا مرة ثانية بأن بنى اسرائيل قالوا لموسى : « قالوا  
اتخذنا هزوا قال اعود بالله ان اكون من الجاهلين » .  
جراة لا حد لها على نبي الله موسى .. لقد امرهم ان يذبحوا  
بقرة .

وكان المفروض ان يذبح القوم اول بقرة تصادفهم .. غير انهم  
بداوا مفاوضاتهم باللجاجة .

اتهموا موسى بأنه يسخر منهم ويتخذهم هزوا .  
ان البقر لا يتصرف هذا التصرف لو كان في مكانهم .

استعاذ موسى بالله ان يكون من الجاهلين ويسخر منهم ..  
افهمهم ان حل القضية يكمن في ذبح بقرة .. ان الامر هنا امر  
معجزة لا علاقة لها بالمألوف في الحياة او المعتاد بين الناس .  
ليست هناك علاقة بين ذبح البقرة ومعرفة القاتل في الجريمة  
الفامضة التى وقعت .. سيضرب بنو اسرائيل القاتل بجزء من  
البقرة المذبوحة .. قتل مات .. وبقرة ذبحت .. لو ضرب بنو  
اسرائيل شيئين ميتين ببعضهما لعرفوا القاتل .. سيستيقظ  
القتيل من موته ويبوح باسم قاتله .

ما هو الغريب فى هذا ؟

معجزة ..

نعم معجزة .

ليست منطقية ولا معتادة .

لكن متى كانت الاسباب المنطقية هى التى تحكم حياة بنى اسرائيل . . ان المعجزات الخارقة هى القانون السائد فى حياتهم .  
لقد ضرب موسى البحر بعصاه فانشق البحر نصفين وعبر بنو اسرائيل وغرق فرعون وجنوده .

ايندهش الناس بعد هذه المعجزة من معجزة ثانية .

لو كان البقر مكانهم لما تصرف هذا التصرف .

اكاد انفعل لولا ان الانفعال لا يجوز .

ليس استمرار المعجزات فى حادث البقرة امرا يوحى بالعجب او يثير الدهشة .

لكن بنى اسرائيل هى بنو اسرائيل .

مجرد التعامل معهم عنت . . ومجرد التفاوض معهم تعب .

اتعبوا قلب نبيهم اتعب الله قلبهم .

اقولها بلا انفعال .

لا ينفع البقر . . يلاحظ ما يلاحظه بغير انفعال .

لم تزل المفاوضات مستمرة .

بنو اسرائيل يعودون الى موسى .

**« قالوا ادع لنا ربك يبين لنا ما هى »** .

مرة اخرى يتحدثون عن البقرة .

مرة اخرى يسأل موسى ربه وربهم ورب العالمين . ويعود اليهم

بالجواب .

**« قال : انه يقول انها بقرة لا فارض ولا بكر . . عوان بين**

**ذلك فافعلوا ما تؤمرون »** . الكلام شديد الوضوح . . البقرة

ليست صغيرة وليست عجوزا . . هى وسط بين ذلك . . كان

المفروض ان يذبحوا اى بقرة موسطة .

لكن ماذا نفعل فى بنى اسرائيل .. انهم لا يطيعون الامر ..  
لقد ذهبوا لموسى لحل القضية ومعرفة القاتل وهامهم يؤجلون المعرفة  
بلجأجتهم وتنطعمهم .

**« قالوا ادع لنا ربك يبين لنا ما لونها » .**

عجيبة ..

اهذا يصح يا بقر .. لن نقول يا ناس .

اهذا يجوز .. ما هى القيمة التى تكمن وراء لون البقرة ..  
ان البقر كله لا يلاحظ لونه ولا يلتفت اليه ولا يهتم به .. ماهو  
الشيء الخطير الذى يحتاج الى ذهاب موسى الى الله تعالى لسؤاله  
عن لون بقرة .

ثم لاحظ كيف يقولون له — ادع لنا ربك .. ادع لنا ربك .

كأنه ربه وحده .. كأنه ليس ربهم .. كأنهم يتصلون من  
عبوديتهم لله .. لا نظن ان بعدهم هذا التنطع تنطع .

رغم ذلك .. فعل موسى الحليم الكريم ما سأله .. علما بأن  
موسى رجل سريع الغضب .. لقد ثار قبل ذلك حين عاد من  
ميقات ربه ووجد قومه يعبدون عجلا وألقى ألواح التوراة من يده .

الفاء ألواح التوراة على الأرض تصرف خطر .

فقد الرجل حلمه .. ما رآه يفقد الحليم حلمه وهدوءه .

ان البقر لا يعبد العجل .. فكيف يهبط الإنسان من مستواه  
لأدنى من مستوى البقر .

يعبدون عجلا !!

يعبدون زوجنا نحن البقر !!

رغم كل شيء ذهب موسى الى ربه يسأله عن لون البقرة .

**« قال انه يقول انها بقرة صفراء فاقع لونها تسر الناظرين » .**  
ظننت ان المسألة قد انتهت .

قتل موضوع البقرة بحثا ودرسا وتنطعا ولجاجة ونسويفا وتأجيلا  
وسوء ادب واستهتار ..

قتل الموضوع قتلا .. ورغم ذلك . مازال عند بنى اسرائيل  
مزيد من اللجاجة والتنطع ..

**« قالوا ادع لنا ربك يبين لنا ما هي » .**

بعد كل ما حدث لم يتبينوا ما هي .. بعد كل الأوصاف  
السابقة لازالوا لا يتبينون .

مدهش ..

يكاد جنبى يطق وتنفجر بطنى وينشق كبدى ..

رغم ذلك .. عادوا يقولون لموسى .

**« ان البقر تشابه علينا وانا ان شاء الله لمهتدون » ..**

عاد موسى الحليم الكريم يسأل ربه .. وعاد يقول لهم ..

**« قال انه يقول انها بقرة لا ذلول تثير الأرض ولا تسقى الحرث  
مسلمة لاشيه فيها » .**

انطبقت الأوصاف على ..

ماذا تظن بنى اسرائيل قالوا ؟ .

**« قالوا الآن جئت بالحق » ..**

كأنه كان يلعب قبلها معهم ..

كأنه لم يكن قد جاء بالحق من اول كلمة لآخر كلمة ..

أكاد افقد طبيعتى وذاتى وانفعل ..

حين انتهت مفاوضات البقرة .. كنت انا البقرة المقصودة أكاد

اطق من جنابى الأربعة ..

روحي فى أنفى من الضيق ..

مت قبل موتى من لجاجة بنى اسرائيل وتنطعهم ..

أسير نحو قدرى ومصيرى .. أسير نحو السكين وأنا أهز  
ذيلى راضية ..

كلما تصورتهم على موائد المفاوضات مع نبيهم موسى .. كلما  
تذكرت لجأجتهم وتنطعهم ساءلت نفسى .

.. اذا كانت هذه صورتهم على مائدة المفاوضات مع نبيهم  
الكريم موسى فكيف تكون صورتهم على موائد المفاوضات مع غيره ؟



# هدى سليمان



اسمى « مارها لا » .

اسم لطيف اختارته لى « هيدان » . .

سيد أنا من سادة الرياح والسحاب والماء . . اظير  
اياما وليالى دون ان احس التعب . . لا ارى الأرض الا  
من عرشى الشاهق فى السماء . . واراها جميلة كلما  
ارتفعت وابتعدت . . ليس اسمى اللطيف اقل من  
قدرتى على الطيران . وليس تفوقى فى الطيران اقل  
من قدرتى على الرؤية . استطيع ان ارى من ارتفاعاتى  
الشاهقة اين يوجد الماء فى الأرض . . قد يعبر الجيش  
صحراء شاسعة . . نفترض ان الماء نفذ . من اين  
نحضر الماء للعساكر والطيور والوحوش . أنا المسئول  
عن ارواء عطش الجيش كله .

ارتفع عموديا حتى اجاوز السحاب ثم اتوقف  
واخفض راسى واتأمل .

احدق بنظرى الشاقب فى الأرض . تخترق نظراتى  
سطح التربة الرملى وتنفذ الى ما وراءه . تخترق  
الحجارة الجيرية وتنفذ الى ما وراءها . . تنزل نظراتى  
فى الأرض وتفوص . . استخدم اشعة كونية للعثور

على الماء .. اذا عثرت عليه هبطت من أعلى هبوطا  
عموديا وحددت المكان .. اشير بمنقارى الى المكان  
الذى ينبغى ان يبدأ الحفر فيه .. ويبدأ الحفر .

ينتهى حفر البئر فأهبط واستحم واشرب . اخرج من البئر  
مبلل الريش فيشرب الجيش بعدى كله . لست فى حاجة لتقديم  
نفسى الى القارىء ..

فهمتم اننى هدهد سليمان .. اشهر من نجوم السماء ..  
اعرف ذلك . اعطانى الله ريشا ملونا حول راسى لم يعطه احدا من  
الطيور .. الطاووس فى احسن حالاته لا يرتدى ثيابا مثل ثيابى ..  
ولا يؤدى جزءا على الف من مهامى الخطيرة العديدة التى أوذيها  
.. الطاووس مخلوق فارغ .. هو دائما معجب بنفسه دون مبرر  
مفهوم .. اما انا فمتواضع رغم أهميتى الشديدة .. أقول لكم  
سرا .. اكاد احيانا احس اننى اهم من قائد الجيش .. راودنى  
هذا الاحساس مرتين أو ثلاث مرات لا اكرر .. لكننى نحيتة جانبا  
اشارا للسلامة واتقاء لشر المتاعب .

اعترف ان سليمان انسان له هيئته .. اعترف اننى اخاف  
منه .

رغم خدماتى العظيمة التى أوذيها له .. ارانى اخاف احيانا  
منه .

لم اتحدث عن اخطر مهامى فى خدمته . آثرت ان احتفظ باهم  
أعمالى الى النهاية . هذه طريقتنا التقليدية نحن العاملين فى  
المخابرات .. لا نقول اهم شئ الا فى نهاية الحديث ..

نعم .. انا « مارهالا » هدهد سليمان ورئيس المخابرات فى  
جيشه ..

ليست المخابرات مسألة سهلة . تم اختيارى من بين عشرة  
آلاف هدهد .. امتحنهم سليمان جميعا فوجدنى اذكاهم وأقدرهم



على تحصيل المعلومات ونقشها في ذاكرتى والاحتفاظ بها حياة طرية  
وتم اختياري يومنا ..

كان يوما لا ينسى .

ملأنى الزهو .. لا أنكر ..

لا أنكر أيضا اننى احسست بخطر المسئولية . ان حياة  
الجيش كلها أمانة فى عنقى الجميل الذى يحيطه تاج الهى من  
الريش الملون .

لا تتحرك الجيوش الا اذا أعطيتها بنفسى إشارة التحرك  
الخضراء ، انا الذى احصل على المعلومات ، وبغير المعلومات يبدو  
اعظم الجيوش مثل عملاق أعمى يستطيع أى طفل ان يكبه على  
وجهه ويهزمه .

المعلومات هى حياة الجيش .. هى عينه الخفية التى يرى بها  
عدوه .. وينتصر دائما فى الحروب من يرى أكثر . من يدرى عن  
عدوه أكثر .

مهمتى أنا ان اعرف ..

وانا دائما اعرف .. صحيح اننى اعمل بكل أعصابى . لكننى  
أيضا لعب بكل حيويتى .. هناك فرق بين أوقات العمل الرسمية  
وأوقات الفراغ الحرة ، أوقات العمل ملك لسليمان وجيشه .  
أعمل فيها حتى النهاية ، بعدها لا أهمل التسرية عن نفسى . هذا  
حقى ايها السادة الطيور .. ليس من حق أحد ان يقول لى اين  
كنت .. انهىت اعمالى وكنت اللعب .. ما الذى يعنىك أنت اين  
كنت .. كنت اغازل هدهدة جميلة هناك ، او كنت نائما فوق  
شجرة ، او كنت آكل واشرب .. ماذا تريدون منى مادمت أؤدى  
واجبى على الوجه الأكمل .

ليس دمي ثقيلًا مثل الأسد . ولست متصنعا وقاره الكاذب  
وحركته البطيئة .. اعظم ما اكرهه ان ينتقل احد من عمله الى  
بيته فينقل معه احساسه بالاهمية ويعامل زوجته مثلما يعامل  
مرؤوسيه .. بكبرياء وعظمة . اعتبر ذلك دليلا على نقص  
النضوج .

العمل عمل واللهو لهو .. ولن تجد احدا يعرف اللهو حقا  
الا اذا كان يعرف العمل حقا . الخائب خائب في كل شيء . في  
العمل واللعب . هذه عقيدتي الثابتة . طبعًا اثارت طبيعتي حولي  
عديدا من المتاعب وجندت لى اعداء كثيرين . لا انكر ان لى اعداء  
اقوياء .

الأسد مثلا احد اعدائي القدامى .. المفروض ان الأسد يعمل  
جناحا اليمن في الهجوم في جيش سليمان .. تتبعه اسود وثمور  
عديدة .. نعرف يا سيدى الأسد انك اسد .. انك قوى .. انك  
ملك الحيوانات لكنك يا سيدى الأسد مهما سموت لا تستطيع ان  
ترتفع عن الأرض مثلى . أنا الطير الطائر الذى يقول لك فى اى  
اتجاه تمضى وبأى سرعة تنطلق واى هدف تنقض عليه ..  
يشير الأسد أعصابى كلما تذكرته ..

اعتاد الأسد كلما تغيبت ان يسأل سؤالا يبدو ظاهره البراءة  
وباطنه الخبث .. انه يقول : - أين ذهب الهدد .

وعادة يسمع سليمان كلمة الأسد . يزار الأسد اذا تحدث كان  
من حوله ( طرش ) لا يسمعون . مخلوق سوقي .  
اعرف ان الأسد يعتمد احراجى بكل الوسائل .

لا تتوقف عداوته عند تنبيه الملك سليمان الى غيابى ، وانما  
يتطفل على أحيانا بالاسئلة . سألنى ذات يوم .  
- لماذا لم تتزوج حتى الآن .

قلت : ارجو ان تعنى بشؤونك الخاصة .

قال الأسد : اسألك سؤالا مجردا فماذا أغضبك .

قلت : يفضبنى ان هذه مسألة شخصية بحتة . هل تحب ان اسألك انا لماذا تزوجت .

ضحك الأسد ضحكة هزت جدران الخيمة التى نعيش فيها فازداد نفورى منه . لماذا لا يهتم بشؤونه الخاصة ويستحم . ان رائحة الأسد تزكم الانوف ، وما كلمته يوما الا وانا ادير منقارى بعيدا عنه .

.....

استدعانى الملك سليمان ذات يوم .

نظرت الى الشمس فرايتها تنهيا لرحلة الغروب .

يقتررب موعد صلاة الملك سليمان ، فلماذا يسندعينى الآن . . المفروض ان عملى ينتهى بعد قليل . . ذهبت اليه مهموما ، اخشى ما اخشاه هذا الاستدعاء المفاجيء . . اجهل ما يريدنى سليمان من اجله . ولهذا اخاف . لو كنت اعرف لما هزنى الخوف . هذه قيمة المعلومات والمخابرات . طرت نحو بيته . . وقفت وتقرت كريسstal الشباك . . كل شبابيك سليمان من الكريسstal الملون بينما اطار النوافذ نحاس لامع عليه نقوش من الفضة . . يفوص الجن فى أعماق البحار لاحضار الرمل الناعم ، ثم يشعلون تحته احجارا واخشابا حتى ينصهر الرمل ويذوب ويصنعون منه الزجاج بأنواعه . . يعجبني سليمان . . نبي صالح وملك مهيب ، ورجل يعرف كيف يختار ثيابه وكلماته . ليس فيه من وجهة نظرى غير عيب واحد فقط . ذكاؤه الحاد .

احيانا تتكلم معه فيخيل اليك انه يقرأ افكارك . . او يقرأ ما بين سطور الكلمات التى تقولها والتى لا تقولها . . وفى مثل هذا

الحوار الذى يجرى بين طرفين غير متكافئين . لابد ان تنهزم ..  
وانا لا احب ان انهزم ..

مخلوق أنا أصلا للانتصار .. سمح لى الملك سليمان بالدخول .  
دخلت الحجرة .. كائنات احدى زوجاته تجلس عند قدميه .  
حنيت رأسى بتحية عميقة وقلت : السلام على النبى الملك  
سليمان الحكيم .

اعرف ان هذه هى الالقاب التى يحبها سليمان ..  
قال سليمان ساخرا : السلام على الهدهد الذى يعشق اللعب  
أكثر مما يعشق عمله .

كبستنى الملاحظة أمام زوجته . حنيت رأسى ونفشت ريشى  
الملون فانعكست عليه أشعة الشمس وظهر التاج الذى وضعه الله  
على رأسى أجمل من التاج الذى صنعه الجن لسليمان .. فهم  
سليمان مغزى الحركة وابتسم ..

قال جادا : لم تقدم الى تقريرك الاسبوعى منذ ثلاثة أسابيع .  
قلت - سيدى القائد .. ليس هناك جديد على الإطلاق ..  
يمل الجن بمنتهى الاخلاص : ويشغل الجن بأقصى الطاقة ،  
وتمضى الأحوال هادئة فى المملكة .. وقد فهمت من حديثك انه  
لا داعى لتقديم تقرير اذا كان كل شئ فى موضعه .

قال سليمان وهو يقطب : انت لا تفهمنى يا مارهاالا .. لماذا  
تتصور ان عمك يقتصر على كتابة التقارير .. هذا أسلوب تقليدى  
فى عمل المخابرات .. المفروض ان تعطينى احساسا بأنك تبتكر فى  
عملك ..

قلت : حدثنى الملك النبى قبل ذلك انه راض عن عملى .  
قال سليمان برفق : تعرف ضعفى ازاءك يامارهاالا .. تعرف

اننى احبك .. راض انا عن ذكائك ولست راضيا عن عملك . لم  
تقدم الى فكرة عبقرية تجعلنى احس أنك تستحق دخول التاريخ  
.. مازال عملك عاديا ..

انحدرت قطرة من العرق على جبهتى .. احسست الحرج  
وفكرت فى حبيبتي هيدان .. قال سليمان كأنه يقرأ أفكارى :

– هل تعرف اثنى من بنى جنسك تحمل اسم هيدان .  
قلت – نعم ..

قال – سمعت أنك تنوى الزواج منها .

احسست ان سليمان يورطنى فانطويت على الصمت ؛ اعرف  
انه يعرف راى فى الزواج .

عاد سليمان يقول – لو كنت تعطى لعملك نصف عبقريتك فى  
اللهو لصار لك شأن عظيم .

اشار بيده ان انصرف فانصرفت مهموما مثقلا .. حائرا بين  
سليمان وهيدان . تقول لى : أنت دائما مشغول ؛ ويقول سليمان  
لى : أنت دائما تلعب . وقد طالت حيرتى بينهما ؛ ولم أعرف كيف  
ارضيه او ارضيها . هى مأساة العباقر فى كل الأزمنة والعصور ..  
انصرفت اليها .

كانت خارجة من النهر بعد ان استحمت . لم تكذ ترانى حتى  
فردت جناحها الايسر . القيت بنفسى فى احضانها ووضعت راسى  
على رقبتها وتنفست . تطاير الريش الجميل حول عنفها ..

سالتنى وهى تغمض عينيها : سمعت ان سليمان يريدك .  
قلت – قادم لتوى من عنده .

قالت بغيظ – لو كنت تعطينى نصف ما تعطيه لعملك لصرت  
أسعد هدهدة فى الدنيا .

قلت بضيق - قال سليمان عكس ما تقولينه الآن . يعطلنى  
الحب عن النجاح فى العمل ..

قالت بدلال - سليمان يتجنى عليك ويظلمك .

قلت بحسم - غير صحيح .. انت وحدك الظالمة يا هيدان .

قالت باكية - انت دائما مشغول ، دائما مسافر . دائما فى  
اجتماعات مع رؤوسيك . انت اما ذاهب الى سليمان واما قادم  
من عنده . اين مكاني فى حياتك .. اين انا فى قلبك .

قلت فجأة - اسمعى يا هيدان . انت اجمل ههدة فى  
الدنيا .. وعندما اموت سوف احلم حلما واحدا يبدأ بمنقارك  
وينتهى بمنقارك . لقد اعطتنى كلماتك فكرة عبقرية . تقولين اننى  
دائما اسافر . لم اسافر منذ فترة طويلة . هذا سر خمولى فى  
العمل .. سأسافر اليوم .. سأتجه جنوبا الى جبال اليمن .  
قلبى يحدثنى اننى سأعود بعمل طيب ، وهناك ايضا بدل السفر .

. . . . .

أطير مرتفعا محلقا متعجبا من غرابة الاناث .. تقول كل  
هددة عرفتها ما تقوله هيدان . غير اننى اميل الى هيدان . لو  
كانت اقل غيرة لتزوجتها . اخشى ان تفسد الفيرة حياتى . ما اجمل  
مشهد الأرض من ارتفاع شاهق . تبدو الصحراء مثل بساط من  
الذهب ، ثم يجىء البحر مثل ثوب من الفيروز الازرق ، ثم تجرى  
الحقول الخضراء تحت صدرك ، احس بيد ذى الجلال الخالق وهى  
تسوق السحاب الى قمم الجبال الملونة . يصطدم السحاب بالقمم  
ثم يهبط الثلج مثل قبلات بيضاء .

خشع قلبى خلال طيرائى السريع .. رحت اسبح بحمد الله  
تعالى خلال طيرائى فازداد ارتفاعى دون ان احس أو أشعر ..  
انهيت تسبيحى . فقلت اتأمل الارض بحثا عن المياه .

عشرت على ثلاث مناطق للمياه لم تكتشف بعد في صحراء  
مهجورة .. حددت في ذهني مناطق المياه وزدت سرعني .. اليس  
مدهشا اننى اظير دون ان اعرف سر الطيران ..  
ها هي اسوار سبأ ..

الاسوار بيضاء والطرق واسعة والحقول كثيرة والقصور  
عديدة وهناك حرس كثيف في الطرق ، وثمة معبد هائل مكشوف  
تملاً الشمس ساحته .

رجحت في نفسي انهم اغنياء واقوياء من شكل مدينتهم .. ان  
طرقهم مستوية لا تعرف المطبات ، واسطح المنازل نظيفة وتمتلىء  
باصص الزرع .. اخترت شجرة عالية في أكبر قصر في المدينة  
ووقفت ..  
رايت هدهدة لطيفة .

حييتها باحناء راسي وادرت وجهي عنها. رحت افكر في طريقة  
لحملها على الكلام . لم استغرق وقتا طويلا في التفكير ..  
هوايتي المفضلة حمل الآخرين على الكلام .

قلت وانا انفض ريشي فجأة - اليست هنا انهار قريبة .  
قالت الهددة - هل انت غريب .

قلت بحذر - سائح في ارض الله . اليست الارض ملكا لله .

قالت الهددة - وهى تقترب من غصني اكثر - الارض هنا  
ملك للشمس . شعرت بحاسة المخبرات الخفية ان في الجو رائحة  
عمل .. اقتربت منها قائلا بود .

- كيف تكون الارض ملكا للشمس ايتها الهددة الوديدة .

قالت الهددة بسذاجة وصراحة - هنا يسجد الناس للشمس  
فاجأتني كلمتها وقفز سليمان لذهني على الفور .. اخيرا



عشرت على قضية خطيرة.. قضية لم أكن أحلم بها قط .. ناس  
يسجدون للشمس .. ليست هذه خيانة عظمى لعيم الله ..  
اليس سليمان نبي الله وسيفه في الارض .. تدخل القضية في  
اختصاصه اذن .. احسنت اننى قد صادفت يومى السعيد على  
الارض .. خبطة هائلة ..

ملأت صدرى سعادة غامرة و اردت ان اطيروا صرخ من الفرح  
وافرد تاج الريش فوق راسى واقبضه .. ولكننى امسكت اعصابى  
كأى رئيس عتيد للمخابرات ..

التفت الى الهددة متمما بهدوء ولا مبالة :

— لطيف جدا .. لطيف جدا ..

سألتنى البلهاء — ما هو الشئ الذى تراه لطيفا فى ..

قلت مجاملا — طريقتك فى نطق الكلمات .. اننى هدهد يسافر  
كثيرا ويرى كثيرا ويعرف كثيرا .. لم ار مثلك هدهدة تنطق  
الكلمات بهذه الوداعة .

ارتعش الفصن الذى تقف عليه ، أصاب السهم هدفه ،  
رايتها تفرد اجنحتها بحركة تبدو غير مقصودة .. كانما لتنفض  
عنها التراب . ارادت ان ترينى رشاقتها .. لا بأس بها على أى  
حال . لم أكن فى حالة تسمح لى بالتفكير فى الحب .. ما هى  
الخطوة التالية . اريد ان أعرف أكبر قدر من المعلومات عن هذه  
القضية على الفور .. لكننى لا أستطيع ان أبدا استجوابى لها كى  
لا اثير شكوكها .. يجب ان يبدو كل شئ طبيعيا كجزء من حديث  
عفوى عن الطقس أو الشجر أو الطعام أو الانهار .

فردت تاج الريش فوق راسى ونفشت صدرى وصفقت  
بأجنحتى وأريتياكم انا ساحر وجذاب .. واقتربت الهددة من  
الفصن الذى أقف عليه أكثر .

قالت - لم تحدثنى عن نفسك . من اين انت قادم . الى اين  
انت ذاهب . هل عندك هداهد صغيرة .. ماذا تأكل . كيف تجد  
طعامك . اسمك . متى ولدت .

آء .. اراها هى التى تستجوبنى .. قررت أن الجأ لأسلوب  
الهجوم الساحق .

فردت جناحى الايمن وضربت الفصن الذى تقف عليه ضربة  
قوية مفاجئة فكادت تسقط من فوقه . مالت قليلا الى الامام  
واختل توازنها فتلقيتها بجناحى الايسر . ورات نفسها تقف على  
نفس الفصن الذى أقف فوقه وقد اقترب منقارى من منقارها ..

نو رأتى سليمان لظن اننى االعب ، ولو رأتنى هيدان لتصورت  
اننى اخونها ومزقت الهواء بصراخاتها الفاضبة .. خطأ .. هذه  
النظرة خطأ .. هو عمل تؤديه من أجل مهنتنا .. وكل شئ يهون  
اذا تعلق الامر بالمعلومات . عرفت منها عدد الناس فى سبأ .  
وحدثنى عن عدد الجنود والضباط . اخذتنى لمخازن أسلحة  
الجيش فالتقطت لها صورة بعينى واودعت الصورة فى عقلى .  
أرتنى مداخل المدينة ومخارجها وأنهارها التى تشرب منها .  
شاهدت حقول الفلاحين ومصانعهم وبيوتهم . اخذتنى من جناحى  
الى معبد الشمس الذى يسجد فيه الناس للشمس . ورأيت  
قرصا عظيما من الذهب المحلى بالجواهر . وهو فرص تنعكس  
عليه أشعة الشمس فيبدو وهجه يخطف البصر .. ولا أنكر أن  
ضحكة أفلتت منى ونحن نشهد معبد الشمس فنظرت الى الهدهدة  
باستغراب . اخذتنى لقصر الملكة التى تحكمهم فرأيت امرأة على  
قدر غريب من الحسن .. لم أر لها مثيلا فى قصر سليمان . ولاحظت  
أن ملابسها تغطى قدميها وتنسحب وراءها وهى تمشى ، وقدرت  
انها امرأة متحشمة محافظة ، ثم افهمتني الهدهدة أن فى احدى  
قدميها عيبا فى تخفيهما معا . لم تكن متزوجة .. ولكنها تملك

شخصية امرأة تشبه شخصية الرجال . . رأيتها تعامل رؤساء  
قومها ووزراء مملكتها ومستشاريها معاملة حاسمة .

عيبها الوحيد هو سجودها للشمس . رأيتها وقومها يسجدون  
للشمس .

كان عرشها آية من آيات فن النحت العظيم . . سجلت في  
ذهنى أوصاف عرشها الكاملة .

انتهى ما جمعته من معلومات . مكثت خمسة أيام في عاصمة  
المملكة وقراها البعيدة . عرفت طول الطرق واتساعها وعرضها  
وقدرتها على احتمال المركبات الحربية لسليمان : بعد أن قدرت في  
ذهنى أنه ربما يريد مهاجمة المملكة .

استطعت تجنيد الهدفة اللطيفة التي التقيت بها في سبأ .  
دون أن أكشف لها شخصيتي .

اثارت بعض المتاعب في البداية حين لاحظت أن اهتمامي بمملكة  
سبأ أكثر من اهتمامي بها ، ثم أفهمتها أنني هدهد فصولي هوايته  
طرح الأسئلة . اطمأنت منها إلى أن أحدا من الناس في سبأ لا يعرف  
لغة الطيور والوحوش والحيوانات مثل سليمان . . ورغم ذلك لم  
أحدثها عن حقيقتي أو مهمتي . من يدرى . الاحتياط أفضل . .

بعد انتهاء مهمتي تماما في سبأ . فكرت أن الهو قليلا . اليس  
هذا حقى . . انتهى عملى على الوجه الاكمل فأى ضرر فى قليل من  
اللهو .

قلت لزميلتى وتلميذتى الهدفة : نريد مكانا ريفيا فيه ديدان  
فى الارض ونهر قريب . وصحبتنى لشاطىء ريفى جميل . .

قضيت ثلاثة أيام تشبه الحلم . . هدوء مطلق وريف وادع  
وخير عميم وصمت مريح للأعصاب . رتبت المعلومات فى ذهنى  
أول يوم وصلنا فيه ثم قضيت اليومين التاليين مع الهدفة .

لا شيء يريح عقل الهدهد المرهق مثل ثرثرة فارغة يسمعها من هدهدة تحبه . كانت تسألنى لماذا لا نسافر الى مصر . يقولون ان هناك ريفا رائعا يمتلئ بالطمي وحظائر تحفل بالطعام . قلت لها ردا على ثرثرتها : ان فى مصر زحاما من الهداهد ومشكلة اسكان هدهدية وانا لا حب الزحام والضجيج .

كنت اقول اى كلام لاصد نفسها عن الذهاب . سألتنى يوما الم افكر فى الاستقرار والزواج ؟ وما هو الشيء الذى احلم به افضل من ذلك ؟ .

لم اقل لها هل تتصورين اننى هدهد صايع بلا عمل . . لم اقل لها ان ورائى مهام خطيرة فى جيش سليمان .

تذكرت سليمان فى اليوم الثالث . قلت لنفسى ماذا لو كان احد الجن فى جيشه يتمشى قريبا من هنا فرأنى اعبت والهو واستمتع بهذا المصيف الريفى الهادى . .

ماذا لو نقل الصورة لسليمان .

يذبحنى سليمان لو عرف .

قلت للهددة فجأة : سأرحل غدا .

قالت : خذنى معك .

قلت : ليتنى استطيع .

قالت : لماذا لا تستطيع .

قلت : سأعود اليك مرة ثانية .

بدأت تبكى وهى تلصق رأسها بصدري فقلت : دموعك

تمزق قلبى ولكننى مضطر للرحيل وسوف تفهمين يوما لماذا ارحل

. . لقد احببتك ولكننى يجب ان أسافر .

قالت يائسة منهارة مهددة : سأوقف عن تناول الطعام

والشراب لو ذهبت غدا .

قلت - بل انا الذى ينتحر اذا مكثت غدا . انت لا تعرفين سليمان .

قالت - من يكون سليمان . .

قلت - اخى الكبير وسيدى وتاج راسى .

هناك مشكلة عائلية تستوجب سفرى غدا . اريد ان اسافر وفى ذهنى سورتك وانت تضحكين . . ابتسمى ايتها اللطيفة . . ابتسمى . . لم استطع ان انام ليلتها . .

فى منتصف الليل تركت فراشنا الدافىء وسط اغصان الشجر . . وطرت نحو السماء بلا صوت . .

قلت لأجنحتى : اقصى ارتفاع واقصى سرعة . نمت اثناء الطريق فطرت طيرانا آليا . . وصلت الى خيمة الطيور فى جيش سليمان .

وصلت فاذا الدنيا كلها مقلوبة على .

لم اكد ادخل خيمة الطيور حتى اسرعت نحوى عشرات الطيور فزعة مرتعدة تسأل - اين كنت . اين كنت .

تشاءمت من طريقة الاستقبال وقلت مدعيا رباطة الجأش - ماذا حدث . . ولماذا تصرخون هكذا ؟

قالوا خرج الملك سليمان فى جولته على الجيوش . . مر على الجن ، ومر على الوحوش . . ثم جاء الى خيمتنا . . ناديت العصفور - وكان يعمل مديرا لمكتبى - وسأله ماذا حدث . قال حدث ما قالوه لك . جاء الملك سليمان .

**« وتفقد الطير فقال مالى لا ارى الهجد ام كان من الفائين .  
لأعنبه عذابا شديدا او لأذبحنه او لياتينى بسلطان مبین » .**  
ارتعشت عظامى فتظاهرت بالثبات وسألت .

— هل قال سليمان كل هذه التهديدات .

قال العصفور — قالها كما نحكيها لك بغير زيادة وبلا نقص .  
قلت للعصفور — ماذا كان ردك انت .

قال العصفور — اردت ان اقول انك في مهمة ولكن منقارى كان يرتعش ويصطك فلم استطع ان اكمل الكلام .

قلت لمدير مكتبى — لا تخش شيئاً . . مركزنا ثابت وقد كنت فى مهمة . ماذا قال اعدائى عنى وكيف استغلوا الموقف .

قال العصفور — برزت انيابهم جميعا وقال كل واحد منهم كلمة كسم الثعبان . قالوا انت طيب ولطيف ولكن . بعد كلمة لكن الحقوا بك نقائص الدنيا كلها ياسيدى . واتهموك باللعب والاهمال . . نحن فى مأزق يا سيدى .

قلت — لا تهتم . . سأخلص من المأزق .

تظاهرت بالثبات ورحت أتمشى ولكننى وجدت نفسى سانع مفشياً على . كنت ارتعش ولا أعرف كيف يستقبل سليمان قصتى عن سبأ .

ربما لا يصدق . ربما تصور أثنى اختلق له قصة وهميه لتبرير غيابى . .

وصلت هيدان ممزقة الريش باكية . ارتمت على وصرخت .

— اين كنت . سليمان يهدد بذبحك . . وهو غائب أشد الغضب . كان الموقف دقيقا . ان هدهدتى الحبيبة مرعوبة . . صرخت فيها ان تكف عن البكاء فكفت . قلت لها آمرا . . من يظننى سليمان . . يسىء فهمى هذا الملك العظيم ويتصور اننى ألعب ، سأحاسبه على رايه فى افضل جنوده . نفشت صدرى وقلبى يرتعش من الداخل .

سكنت هيدان واطمانت من وثوقى . . ومضيت بتراب السفر  
نحو قصر سليمان . ومضيت وقد تنازعتنى الاحاسيس المتضاربة  
المختلفة . . كنت خائفا وحائقا ويائسا وآملا ومرعوبا وشجاعا في  
نفس الوقت . قيل لى ان سليمان يأكل . وقد امر الا يدخل عليه  
احد قلت للحارس : تنح عن طريقى فلم آت هنا لالهو او لعب  
. . معى اخبار لا تحتمل الانتظار لحظة .

لم يفهم الحارس ما قلته له . لا يفهم لغتنا احد غير سليمان .  
سمع النبى وهو يأكل صرخاتى الغاضبة فأمر ان ادخل عليه .  
دخلت غرفة الطعام ووقفت فى الطرف الثانى من المائدة بعيدا  
عن يده . . قلت لسليمان وهو لم يضع سكينه بعد :  
**(( احطت بما لم تحط به ، وجئتك من سبأ بنبايقين ))** .

لم اكذ اقول لسليمان « احطت بما لم تحط به » حتى  
احسست اننى دخلت التاريخ . من الذى جرؤ قبلى على قولها  
له . ومن الذى سيجرؤ بعدى على قولها له .  
لا احد .

اننى اقول لسليمان بنبرة هجومية : اننى اعرف مالا تعرف .  
هى جراءة دفعنى اليها اليأس والخوف . كنت مضطرا لهذا  
الاسلوب . افضل طرق الدفاع ان تبدا بالهجوم . يعلم الله - خالق  
سليمان وخالقى - اننى كنت ارتعش من الداخل وانا اقولها له .  
وضع سليمان سكينه فى الطباق الذهبى وانحنى على المائدة واطلت  
من عينيه نظرة دهشة . عدت اقول له قبل ان يفيق من دهشته :

**(( انى وجدت امرأة تملكهم واوتيت من كل شىء ولها عرش  
عظيم . وجدتها وقومها يسجدون للشمس من دون الله ، وزين  
لهم الشيطان اعمالهم فصدهم عن السبيل فهم لا يهتدون ))** .

كان سليمان يتابع ما اقول بدهشة فى البداية ، ثم بغضب ، ثم  
بدا على وجهه الاهتمام . ادركت انه يصفى بعمق . قلت استفل



طوق النجاة الممدود فانشأت اتحدث « ألا يسجدوا لله الذى يخرج  
الخبء فى السماوات والأرض ويعلم ما تخفون وما تعلنون ، الله  
لا اله الا هو رب العرش العظيم » .

كانت هذه الجملة الاخيرة اصلا من كلمات سليمان التى يقولها  
للناس وهو يدعوهم الى الله . وقد وجدت المفام مناسباً  
للاستشهاد بها فى حديثى عن سبأ . انهيت كلامى وانتظرت .

نكس سليمان راسه ، وزوى ما بين حاجبيه ، وراح يفكر . .  
وساد صمت . ارتفعت دقات قلبى حتى خيل الى انها تملأ فراغ  
القاعة الهائلة وتكاد ترحزح الجدران من مكانها . . اخيراً رفع  
سليمان راسه وتحدث « قال : سننظر أصدقت أم كنت من  
الكاذبين » .

أحسنت ان ضغط دمي يعود لحالته الطبيعية . . لقد نجوت  
مؤقتاً . . انشأت اتحدث بسرعة . قلت لسليمان كل ما جمعته من  
المعلومات عنها . . حدثته عن عرشها الهائل الذى يعتبر تحفة فنية  
من تحف الصناعة الذهبية . حدثته عن معبد الشمس الذى يقيمون  
فيه شعائره ويسجدون .

حدثته عن عدد قوات الملكة والجيش واستعداداتهم ،  
باختصار ، وضعت امام ذاكرته كل ما جمعته من المعلومات .  
أمر سليمان باحضار ورقة وقلم . . كتب شيئاً فى الورقة ثم  
اغلقها ومدّها الى . وقال :

« اذهب بكتابى هذا فألقه اليهم ثم تول عنهم فانظر ماذا  
يرجعون » طرت من نهاية المائدة والتقطت كتاب سليمان بمنقارى  
ولويت عنقى وتهيأت للرحيل . .

تحسست الخطاب بمنقارى وقلت لسليمان .

— سيدى القائد . . الرحلة طويلة وتيارات الهواء فى أعالي الجو

قد تمزق ورق الخطاب . اقترح أن نضعه في غلاف ذهبي يقيه الهواء

أمر سليمان بصنع غلاف من الذهب للخطاب . وأمرني أن أحضر في الصباح لاستلامه وبدء المهمة .  
كانت أمامي ساعات كاملة حتى يجيء الصباح . . خرجت من قصر سليمان مزهوا أحس أنني نجوت .

سألني مدير مكتبي ( العصفور ) - ماذا حدث يا سيدي الهدهد . أراك قد نجوت . قلت بكبرياء أوقفه عند حده - اهتم بعملك أنت . هل رايتني مهتدا لتقول أنني نجوت . سألتني هيدان بلهفة - ماذا قال لك سليمان وماذا قلت له .

قلت لها برصانة - هذه أسرار عليا فاهتمي بريشك الممزق .  
مررت على أعدائي جميعا . مررت على الشامتين بنا ، كان الأسد قد قال كمادته كلمة رديئة في حقى حين تحدث سليمان عن ذبحي . . قال الأسد بعد أن غادر سليمان الخيمة : الهدهد فعلا يستحق الذبح .  
ها قد جاءت فرصتى لأرد له تحيته . .

سألني الأسد بصوته الجهورى السوقى - ابن كنت يامارها لا . . قلت للأسد : متى كان قادة المخابرات يحدثون الجند أين كانوا أنت جندي أيها الأسد . . أنت مجرد قوة يوجهها عقل آخر . . اهتم بشؤونك وستعرف حين تصدر اليك الأوامر بالحركة أين كان مارها لا . كنت أختال مزهوا وقد أغلقت فمي تماما . لم أقل لاحد ولم يعرف أحد ماذا دار بين سليمان وبينى . تركت كل واحد يحفر في ذاكرته ويجهد نفسه . ومضيت صامتا يحف بي جو من الغموض والخطورة . قلت لكم أن مهنة المخابرات مهنة شاقة .

انتهى غلاف الخطاب فحملته وطررت به الى سبأ . دخلت غرفة نوم الملكة ووقفت على أحد النقوش البارزة في السقف واسقطت

الخطاب عند رأسها . استيقظت بلقيس . . عيناها جميلتان حقا . . ولكنها تعبد الشمس للأسف . فتحت الملكة الخطاب وقراته . رايت من مكانى فى السقف أن قلبها يدق بعنف . لا اعرف حتى الآن ماذا قال سليمان لها . دقت ناقوسا الى جوار فراشها بحضر ثلاثة من الخدم ، امرت بعقد اجتماع للوزراء ومثلى لشعب على الفور . راحت تتلفت حولها لتعرف من اين جاءها الخطاب . . التصقت اكثر بالسقف كى لا ترانى . دخلت هدهدى لسبئية الحجرة . . طارت نحوى وهى تبكى وتصرخ .

— اين انت يامارها لا . . دخت عليك يا حبيبى فاين انت . اذا تفعل فى مخدع الملكة . . هل تبحث عنى هنا . . ما الذى جاءك بهذه السرعة . هل حلت المشكلة العائلية .

قلت لهدهدى بحسم — اصمتى قليلا فان وراءنا عملا اهم . اقلت الهدهة بنفسها على وراحت تقبلنى . ونظرت بلقيس الى السقف فرائتنا معا . . تأملتنا قليلا ثم نهضت بسرعة تأخذ حمام الصباح . كان واضحا انها مشغولة تفكر فى خطاب سليمان .

مكثت فى سبأ يومين . وعدت طائرا بأقصى ارتفاع وأقصى سرعة . وجدت سليمان يتفقد جيشه . . قلت له . هل تمد الى ملك ايها الملك لاستئند اليها فانى مجهد من الطيران .

مد الى سليمان يده فوقفت عليها . سألتنى عما تم فى امر سالتة . قلت له القيتها على الملكة . فاستدعت على الفور وزراءها رجالها ومثلى شعبها و . . . « قالت يا ايها الملائى ألقى الى كتاب كريم . انه من سليمان وانه بسم الله الرحمن الرحيم . ألا نعلوا على واتونى مسلمين . قالت يا ايها الملائى أفتونى فى امرى ما كنت قاطعة أمرا حتى تشهدون . قالوا : نحن أولو قوة وأولو بأس شديد والامر اليك فانظري ماذا تأمرين . قالت ان الملوك اذا

دخلوا قرية أفسدوها وجعلوا أعزة أهلها أذلة وكذلك يفعلون ، واني  
مرسلة اليهم بهدية فناظرة بم يرجع المرسلون « .

سألني سليمان - ما هي ملاحظاتك الخاصة على ما حدث .  
قلت - اعتقد ان ديموقراطيتهم صورية . . فانها سألنيهم  
رايهم فحدثوها عن قوتهم ثم فوضوا اليها الأمر في النهاية . هم  
قوم بلا رأي . ثم انهم يتصورون انهم يحاولون شراء سكوتك  
بهدية . ضحك سليمان طويلا فاستراحت أعصابي .

وصل رسل بلقيس يحملون هديتهم . كنت اول من عرف  
الخبر . أنبأني هداهد الاستطلاع بكل شيء ، هناك هداهد طائرة  
في الجو طوال الليل والنهار . هؤلاء هداهد مخابرات يتبعونني  
ويعملون تحت امرتي . . قسمت العمل فيما بينهم ليحملوا الي  
اي خبر عن اي قدم غريبة تدب في المملكة . عرفت اوصاف الهدية  
منهم وحدثت الملك سليمان عنها وانا أقاوم الضحك . كانوا فرحين  
بهديتهم يتصورون انها شيء عظيم . كانت الهدية بالنسبة اليها . .  
اقصد بالنسبة لسليمان . . شيئا عاديا ، اخلط كثيرا بين سليمان  
وبيني هذه الايام . وذلك شيء خطير . . اعترف بذلك . قابل الملك  
سليمان رسل بلقيس وهو جالس على عرشه وحوله اسود من  
الذهب واسود حقيقية . تشاءب احد الاسود الحقيقية فحدثه  
سليمان بلفته ان يكف عن التثاؤب ، وسأله اين كان سهران ليلة  
الامس . كان هذا هو الاسد السمج الذي لا يكف عن ازعاجي .  
قلت لسليمان : ان الاسد كان يغازل انثى جديدة ألحقت بسلاح  
الاسود . . اعتدل الاسد في وقفته وشد صدره لأعلى ثم زار  
معتذرا . أغمى على رئيس وفد بلقيس من المفاجأة وكان عجوزا  
شيخا لم ير في حياته اسدا حقيقيا . رفض سليمان هديتهم  
وافهمهم انهم يخطئون لو حاولوا شراءه بالذهب . اشار الى ذهب  
الحيطان والارض والتماثيل وافهمهم انه لا يطلب سوى اسلامهم .

هددهم سليمان بالغزو . . يعجبني سليمان في ايجاز عبارته الدال على قوته . انه لا ينوش ولا يعند الى التضخيم شأن الضعفاء . . تفنيه قوته عن ذلك . دعوني اذكر نص عبارته لرئيس الوفد بعد ان افاق : « فلما جاء سليمان قال اتمدوني بمال وما آتاني الله خير مما آتاكم ، بل انتم بهديتكم تفرحون . ارجع اليهم ذلالتهم بجنود لا قبل لهم بها ولنخرجنهم منها اذلة وهم صانعون » انصرف الوفد وقد لمعت وجوه أعضائه بعرق الخوف البارد . وجلس سليمان مطمئنا واثقا .

مرت الأيام . عاودت حياتي الطبيعية ونجا عنفى من الدبح وظهر صدقى . مشكلة المشاكل بالنسبة للمهمين من أمالى الهداهد ، انهم مهددون بالذبح فى أى وقت . . اما قمة المجد أو سيف سليمان على الرقبة . . ليس هناك حل وسط فى الموضوع . هذه هى السمة البارزة فى حياة العظماء . يعيشون دائما وسط الخطر . أعرف هدهدا متوسطا فى كل شىء . يعيش فى أمان مطلق . . لكن احدا لم يسمع باسمه ، بينما انا . . لا أريد أن أتباهى . . تعلمنا سليمان التواضع الشديد ويقول لنا دائما : ان العظمة الحقيقية تكمن فى التواضع ، لأن الله سبحانه هو الذى يملك وحده حق الكبرياء ، ان قوته تستند الى قوته ، أما البشر فانهم والهداهد الفانية وكل ملوك الارض وحكامها فانهم . فبنو الله يعطيهم الله . ولو شاء لامسك عطاءه عنهم فضاعوا . . كيف يفخر الانسان أو البدهد بذكائه أو منصبه أو ثرائه أو قوته ، اذا كانت القوة والذكاء والمنصب والثراء كلها ليست ملكا لنا . وانما هى عارية مسترجعة وقرض مسترد . يجب ألا افخر أو أتبه أو اتكبر . . ها انذا أخفض رأسى وافرد أجنحتى راصلى . . الحمد لك يارب . . خلقتنى هدهدا ذكيا وكان يمكن أن تخلقنى هدهدا غبيا . وخلقتنى فى مركز عظيم وكان يمكن أن تخلقنى فى مركز بسيط .

وخلقتنى أصلاً وكان فى قدرتك ألا تخلقنى أساساً .. لك الحمد  
لك المجد . لك الكبرياء . لك الملك . لك الحكم .

اللهم أن القضية توشك على الانتهاء فانصرنى فيها . أريد أن  
أكون سبباً فى اسلام الناس يارب .

.....

كان الملك سليمان يجلس على عرشه وحوله وزراءه وقادته  
من الجن والانس ، والطيور والوحوش ، حين التفت الى يسألى  
فجأة : ما أهم شئ لفت انتباهك فى مملكة سبأ ؟

قلت : عرش الملكة ، واحساس الناس بأنهم متقدمون فى فنون  
البناء والتشييد والصناعة والنحت .. تركنى سليمان وأدار  
بصره فى وزراءه وقادته ورجاله ، أحياناً لا أفهم سليمان ، أحياناً  
تبدو أسئلته غريبة . غير أن تقدم الوقت بى يجعل أشد أسئلته  
غريبة يتكشف فيما بعد عن حكمة عظيمة .. تكلم سليمان فجأة ..  
« قال يا أيها الملأ أيكم يأتينى بعرشها قبل أن يأتونى مسلمين .  
قال عفريت من الجن أنا آتيك به قبل أن تقوم من مقامك ، وانى  
عليه لقوى أمين . قال الذى عنده علم من الكتاب أنا آتيك به قبل  
أن يرتد اليك طرفك . فلما رآه مستقراً عنده قال هذا من فضل  
ربى ليبلونى أشكر أم أكفر ومن شكر فأنما يشكر لنفسه ومن كفر  
فان ربه غنى كريم » .

شاهدت بنفسى ما حدث .. واعترف اننى ذهلت . ان عرش  
بلقيس كان قاعدة من الفضة المطعمة بالذهب . وكان كرسيا من  
الذهب المطعم بالفضة ، وكان حائطا عليه رسم الشمس ، صنع  
كله من الذهب والفضة ، كان الفطاء النقدي من الذهب والفضة  
لمملكة سبأ موضوعا كله فى العرش . وكان العرش ثقيلاً ، يزن  
ما يقرب من عشرة أشجار ثقيلة ، وكان بعيداً مسافة طيران يوم



كامل من هدهد سريع مثلى .. ورغم ذلك جاء العرش . امتحن سليمان رجاله فقال العفريت انه يستطيع احضاره قبل ان يقوم سليمان من مقامه ، وكان سليمان يقوم من مكانه بعد ساعتين .. وقال الذى عنده علم من الكتاب انه يستطيع احضاره فى لمح البصر .. فى اللحظة التى برش فيها سليمان بعينه كان العرش امامنا ..

اعرف ان الناس ستسأل : من هو الذى عنده علم من الكتاب ؟ .. ما اسمه ؟ .. وكيف احضره ؟ .. واى كتاب هذا الذى يمنح هذه القوى الهائلة ؟ .. واعتقد بينى وبين نفسى ان هذه اشياء تخص سليمان وحده .. المهم فى القصة وجود مخلوق بهذه القدرة فى مجلس سليمان .. مخلوق ليس نبيا ولا ملكا .. مخلوق عنده علم من الكتاب .. شئ آخر غير كتاب الجن .. فان عفريت الجن كان سيحضر العرش فى ساعتين .. لن اقول اسم من احضر العرش ، ولن اتحدث عن كتابه .. من لا يرى قدرة الله فيما حدث ويكتفى ، ويسأل أسئلة فضولية لا يستحق عناء المناقشة .. ثم انكم تنسون اثنى رئيس المخابرات فى جيش سليمان .. تنسون ان مهمتى الاولى هى كتمان السر بعد معرفته .

وانا اعرف من احضر العرش .. اعرف كيف احضره .. لكن عبثا تنتظرون ان احكى .. لن اقول ابدا .. من يدري ربما وقعت هذه المذكرات فى ايد غريبة .. ليقول سليمان اذا كان يريد ان يقول .. اما انا فانى اغلق منقارى على السر واصمت ..

امر سليمان بتنكير عرشها .. امر بتغييره .. امر بوضع الاحجار الكريمة والماسات واللالىء فى اماكن غير مكانها الاصلى حول قرص الشمس .

لم افهم لماذا يفعل سليمان ذلك .. احيانا لا افهم سليمان .. امر ايضا ببناء قصر على البحر .. كان الامر يقضى بأن يكون القصر



استدا بنصفه في البحر . . أمر سليمان بأن تصنع أرض القصر من الكريستال الشفاف ، بحيث يرى السائر في حجرة الطعام مثلا قاع البحر بأسمائه الملونة وأحيائه المائية . . أمر أن تصنع الجدران من خشب الصندل المعطر ، وأن تصنع الأسقف من الزجاج الملون الذي يمسكه الذهب بحيث تسقط أشعة الشمس على السقف فتنبش إلى ألوانها السبعة الأصلية وتلون الحجارة . وبذلك تستخدم الشمس خادما للإنسان كما خلقها الله . . أمر سليمان أن يتم بناء القصر في أقل من الفترة التي يستغرقها وصول بلقيس من سبأ إلى مكاننا . . انتهى بناء القصر . فأمر سليمان أن يوضع عرش بلقيس بعد تغييره وتنكيره وإخفاء معالمه في قاعة الاستقبال في القصر . . أمر أن تفتح الجدران أمام العرش . بدأت أفهم تصرفات الملك سليمان . . أنه لا يريد أن يناقش بلقيس كثيرا . . يريد منها أن تفهم حين ترى ملكه ومجده ، وتقارن ملكها الصغير المتواضع به ، يريد أن يفهم أن عبادة الشمس أو عبادة أي مخلوق آخر ، لا يمكن أن تؤدي للنجاح أو التقدم ، وأن أدت لما يشبه النجاح والتقدم . لا يتقدم إلا من يسلم وجهه لله أولا . . ثم يأخذ بأسباب العلم ثانيا .

أدركت ذلك وصادقت الأيام ظني ، وأسلمت بلقيس مع سليمان لله رب العالمين . .

(( قال زكروا لها عرشها ننظر أتهتدي أم تكون من الذين لا يهتدون . فلما جاءت قيل أهكذا عرشك ، قالت كأنه هو . وأوتينا العلم من قبلها وكنا مسلمين ، وصدها ما كانت تعبد من دون الله أنها كانت من قوم كافرين . قيل لها ادخلي الصرح ، فلما رأته حسبته لجة وكشفت عن ساقها . قال أنه صرح مهرد من قوارير . قالت رب اني ظلمت نفسي وأسلمت مع سليمان لله رب العالمين )) .

لم تكذ تقولها حتى وقفت امام الملك سليمان .. صفقت  
بأجنحتي وقلت :

- سيدى سليمان الحكيم .. ربحت لك القضية . وانقذت  
نفسا انسانية من دمار الهلاك . وانقذت معها شعبها من غباء عبادة  
غير الله ..

قال سليمان : ماذا تريد يا مارهاالا ؟ .. انا راض عن عملك .  
قلت : أين مكافأتى ؟

قال : اختر ما شئت من امرين ، ان نزيد مرتبك . او نعطيك  
وسام لهداهد من الدرجة الاولى .

قلت : لا يكفينى الأمران معا .. اريد ان ادخل التاريخ .

قال : سأعطيك اسمى .. سنسميك هدهد سليمان .

تساءلت : الست هدهد سليمان .

قال سليمان : أنت هدهد سليمان .. لكننى سأعلن فى أرجاء  
الأرض جميعا نسبتك الى .

قلت لسليمان : لا تسعنى الدنيا كلها يا سيدى .. لكننى  
أطمع فيما هو اكثر ..

قال سليمان دهشا : ماذا تريد يا مارهاالا .

قلت : اريد ان يمتد ذكرى فى التاريخ .. اريد ان يسمع الملايين  
عن هذه القضية .. اريد ان يعرفنى الناس بعد موتى ابتداء من  
اليوم الى يوم القيامة .

قال سليمان بوداعة : ليس هذا بيدى يا مارهاالا .. هذا  
أمر يملكه الله وحده ..

قلت : أعرف ذلك أيها النبى العظيم .. أعرف .. لكنك تملك  
ان تدعو الله ان يخلد اسمى على الزمن .. رفع سليمان رأسه  
وسألنى فجأة :

— مارها لا .. اىكون الفرور قد اصابك . اىكون قد ظننت  
نفسك شىئا ..

قلت بجرأة : لىس الفرور اىها النبى هو مشكلتى .. ارىد  
ان يعلم الناس ان هدهدا متواضعا بسيطا كان سببا سخره الله  
تعالى لاسلام امة كاملة .. هذا حقى اىها النبى .. هو حقى  
ومجدى فى نفس الوقت .

تبسم سليمان ومد يده وربت على راسى ودعا الله ان يعطر  
ذكرى على امتداد الزمن الى يوم القيامة ..  
انتهى سليمان من دعائه لى ..

انحنيت على يده التى تربت على راسى وقبلتها ..  
صرفنى باشارة من يده .. قلت وانا اتهيا للانصراف .  
— اعرف ان الله يستجيب دعاءك اىها النبى العظيم .. لكننى  
افكر دهشا كيف يمتد ذكرى على التاريخ حتى يوم القيامة ..  
اى كتاب هذا الذى يعيش الى يوم القيامة ..  
قال سليمان : مثلك انا يا مارها لا اعرف الغيب .. سألتنى  
ان ادعو الله لك فدعوت ..

صدقنى .. لست اعرف كيف يحقق الله دعوتى ..  
مثلك تماما تنتابنى الدهشة من هذا الكتاب الذى يعيش الى  
يوم القيامة ..

اى نبى يكون صاحبه ..  
لست اعرف يا مارها لا .. هذا كله غيب لا تدريه ولا ادريه  
مثلك ..



# دابة الأرض



أحكى لكم ما حدث .

كنا نسمع ونحن مجرد نمل نعيش في منازلنا ،  
انباء متفرقة عن علاقات الجن بالناس ، وكنا ندرك ،  
رغم عقول النمل الصغيرة ، أن هذه العلاقات كانت  
سلاحا للجن ، لقد سخر الله الجن لسليمان ، سخرهم  
له كجند من جنوده ، وخدم في مملكته ، انهم يفوضون  
في أعماق البحار ، ويعملون له ما شاء من القدور  
والقصور والبيوت في أيام ، ويعبدون الطرق في ساعات  
وتم هذا التسخير في عصر سليمان وحده ضد قانون  
قديم يقضى بانفصال طائفة الجن عن طائفة الناس .

وكان هذا التسخير معجزة لسليمان . . وآية من  
آيات ملكه . وشاهد الناس ما يفعله الجن من أمور  
خارقة يعجز عنها الآدميون . وكان المفروض أن يزداد  
الناس إيمانا بالله ، وأن يزدادوا ادراكا لقدرته  
وسبحانه ، ولكن الذي حدث هو انتشار الخرافة  
واستعلاء الوهم ، ازداد الناس اعتقادا في قدرة الجن  
.. حتى لقد قال الجهلاء ان الجن يعلمون الغيب . .

لست أعرف - كنملة في حالها - من الذي أطلق  
هذه الشائعة المضحكة ؟. ان أحدا لا يعلم الغيب  
سوى الله . . لا الجن ولا الأتس ولا الأنبياء ولا الأولياء  
ولا الملائكة . .

ان الله هو الخالق ، وما عداه ابتداء من الملائكة وانتهاء بالنمل  
.. مخلوقات .. فيها الجليل كالملائكة ، وفيها العظيم كالانسان ؛  
.. وفيها البسيط كالنمل .. والغيب هو ارادة الله تعالى كما تنقذ  
في الأشياء . ولا يعلم هذه الارادة غيره . واى انسان او نملة ..  
سواء كان ملكا على الناس او ملكة على النمل .. لا يعلم الغيب ..  
قولوا لى : من الذى يستطيع ان يقول لنا .. ماذا سيحدث  
غدا ؟

اعتذر عن بدء المقدمة البديهية ، اعتذر لبدايتها ، ولكنى  
مضطرة اضطرارا لبدء حديثى بها .. قلت ان اشاعة مؤداها ان  
الجن يعرفون الغيب قد انتشرت .. لست اعرف هل نشرها  
عفريت من الجن او انسان من الناس .. المهم انها انتشرت الى  
الحد الذى صارت فيه قضية شبه مسلمة . وكنت اعرف  
- كنملة - ان الجن لا يعرف الغيب . غير انه قد رلى يوما ان  
اكون .. انا النملة البسيطة الضعيفة المتواضعة التى تطيرنى اقل  
نفخة من فم الانسان .. قدر لى يوما ان اكون دليل الاثبات الوحيد  
فى قضية عدم معرفة الجن للغيب .  
استطعت ان اثبت هذه الحقيقة .

الدهش .. ائنى فعلت ذلك دون ان ادرى .. ودون ان اقصد  
.. كنت جائعة فلم ادر ماذا افعل . واكلت العصا .  
عصا سليمان ..

اريد ان اعود الى الوراء قليلا ليتمكن ان نفهم .. بدأت معرفتى  
بسليمان من الأخبار التى كنا نسمعها عنه ..  
كان سليمان أشهر واحد على الأرض فى عصره .

كان غنيا الى الحد الذى كان يصنع فيه جدران معبده وسقفه  
من الأخشاب الثمينة المغطاة بصفائح الذهب .. وكنا نحلم ..

كنمل يأكل الخشب . . بأن ندعى يوما لهذه الوليمة . غير ان وقوف الذهب في طريقنا الى الخشب كان أمرا منغصا للغابة . . لا أمل في هذه الوجبة اذن . . هي وجبة مستخيلة .

كانت هذه المعلومة هي أكثر المعلومات التي نعرفها عن سليمان كانت تتصل بحياتنا اتصالا وثيقا . كان سليمان حلما بالنسبة الينا . حلما مستحيلا .

قلت اننى نملة من هواة الخشب . يسمى الناس جنسنا بالنمل الأبيض ، تميزا له عن النمل العادى الذى لا يأكل الخشب . . والحقيقة اننا لسنا نملا أبيض . . هذه تسمية شائعة وخاطئة . . نحن من رتبة ارقى من النمل قليلا . . اسمى ذابة الأرض . . لونا باهت ، وطريقتنا في الحياة عجيبة . . أحيانا نحفر الأرض ونبنى داخلها مساكن تتسع لستمائة ألف نملة ، ورغم أننا نعيش تحت الأرض ، الا أننا نقوم بعمل نظام رائع للتهوية . . وأحيانا نبنى عشرين نفقا متوازيا تحت الأرض . كل نفق منها يقع تحت الآخر مباشرة ، ونقوم بتثبيت ذرات التراب والرمل بلعابنا فتصبح لهذه الحواجز صلابة الأسمنت الآدمى . . وملك النمل الأبيض يعيش طويلا . . والملكة هي المسئولة عن وضع البيض . . وتضع الملكة في حياتها الطويلة نحو عشرة ملايين بيضة ، ثم يفقس هذا البيض الى عساكر وشفالات ، ذكورا وإناثا . وعساكر النمل الأبيض أكبر حجما من الشفالة ورؤوسها كبيرة صلبة . . وعندما نهاجم - نحن النمل الأبيض - مدينة من مدن النمل الأخرى ، تصدر العساكر مقدمة الجيش . . وتقف الصاعقة قبل مقدمة الجيش ، وعساكر الصاعقة من النمل لها أنف طويل يشبه المنقار ، وحين يهاجمها النمل العادى تفرز العساكر ذات المنقار سائلا لزجا يلتصق بعنق عسكرى النمل العدو كالصمغ . . وبهذه الطريقة تشل أعداءنا ونكسب . . ونحن نتغذى أساسا على الخشب . . في معدتنا أنواع من البكتريا التى تمكننا من هضم الخشب ، وتجعله بالنسبة الينا

مثل أشهى الأطعمة بالنسبة للادميين ، وللنمل الأبيض هجرات خاصة .. تخرج تجمعاتنا مرة واحدة في العمر ، عندما تطير سحب كبيرة منها فيها ذكور وإناث بحثا عن بيوت جديدة .. وتفترس الطيور والحيوانات معظمنا ، أو نموت لأسباب أخرى .. ثم ينجو من هذه المجموعة الطائرة ذكر وأنثى يبدأان على الفور في حفر بيت جديد ، بعد أن يتخلصا من أجنحتهما التي لا فائدة منها الآن ، ثم يتزوجان في مسكنهما تحت التربة ، ويسرعان في إنشاء مستعمرة أخرى جديدة .. وهكذا يكفى اثنان منا لصنع جيل جديد ..

كنت أظن .. مع آلاف من جنسي ، حين وقعت فجأة .. انخلع احد أجنحتي أثناء الطيران فهويت .. أين تظنونني هويت ؟ .. في محراب سليمان الذي يتعبد فيه .. لم أكد أسقط حتى تخلصت من جناحي الثاني ، وبدأت استكشف المكان .. كنت أحس ببعض الدوران من أثر السقوط .. غير أنني .. اعترافا بالحق .. أصبت بدوار أعظم وأنا أجوس خلال المحراب .. ان عظمة المحراب كانت فوق قدرة العقل النمل على التخيل .. الأرض من الرخام المفطى بالسجاجيد .. الجدران من الكريستال الشفاف .. ليس هناك سقف .. كرسي سليمان من الذهب .. سليمان يجلس على كرسيه وقد أسند ذقنه الى عصا يمسكها في يده .. لا أحد يجرؤ على اقتحام المحراب وسليمان يتعبد .. أى شيء في الدنيا يستطيع أن ينتظر سليمان حتى ينتهى من صلاته .. وحول المحراب يسرع الجن وهم يتأملون سليمان جالسا ، لبؤدوا سخرتهم وأعمالهم ، أدركت أنني وقعت في شر أعمالى .. كنت المخلوق الوحيد الذى جرؤ على اقتحام محراب سليمان .. ماذا لو رفع وجهه فرأى ؟ .. قلت لنفسى القى عليه السلام حتى لا يفاجأ بوجودى .. همست :

— السلام على النبی الملك سليمان الحكيم .. أنا يا سيدى



نملة وقعت هنا خطأ .. أرجو معذرتك .. لو قلت لى أين الباب فسوف أخرج .

لم يرد الملك سليمان .

رفعت صوتى أكثر .. وظل سليمان صامتا .

اقتربت منه أكثر .. رفعت راسى وتأملت وجهه المهيّب الجميل العظيم ..

كانت عيناه مفتوحتين تحدقان فى جزء من الأرض أمامه .. لم يكن يطرف .

قلت لنفسى لعله مستغرق فى صلاته ، وقفت ساكنة ، ومر الوقت وهو لا يتحرك .. تقدمت منه أكثر .. قلت بصوت ضعيف :

— سيدى سليمان الملك .. أنا جائعة وقد جاء ميعاد غذائى وليس فى الحجرة كلها أى قطعة من الخشب غير العصا التى تستند اليها .. ماذا أفعل ؟

لم يرد سليمان .. تقدمت منه أكثر .. أعدت على سمعه التماسا جديدا ، أفهمته فيه أننى جائعة ، وأن العصا التى يستند اليها هى طعامى الوحيد .

ظل سليمان صامتا .. وانقضى الليل .. وجاء الصباح .. وسليمان لا يتحرك .. أدركت بالهام مفاجيء أنه ميت .. ان بياض شفّتيه النبيلتين ، وشحوب وجهه الكريم ، وصمته الساكن المروع .. تعنى أنه ميت .. صليت صلاة طويلة على روحه الطاهرة ، وتقدمت من العصا .. هى رزق ساقه الى من يرزق الدود فى الحجارة ..

بدأت التهم العصا .. آه .. هى من شجر الخروب .. يذكرنى الخروب بالخراب .. مات صاحب العصا وسيدرك بيته الخراب ..

— عليك الصلاة والسلام أيها النبي الكريم .. طبت حيا وميتا .. ميت أنت ولكنك تطعمني عصاك فما أنبلك .

عاودت الأكل .. اكلت جزءا منها في أيام .. اختل توازن الجسد العظيم فجأة وخر سليمان الى الأرض .. لم اكن أقصد ذلك .

لم يكد سليمان يقع على الأرض حتى أحسست ان جسدي كله يتزلزل ..

كان الجن يمر على المحراب فشاهد سليمان راقدًا على الأرض .. نشر الجن النبا ..

دخل المحراب رجال سليمان فألفوه ميتا ..

توقف الجن حين علم نبا موت سليمان ، أدرك الجن انه تحرر من تسخير سليمان له .. اكتشف الناس ان سليمان ميت منذ زمن ..

طوال هذا الزمن كان الجن يعمل دون أن يعرف بموت سليمان .. كان موته غيبا فلم يعرف به الجن ..

**« فلما خر تبينت الجن ان لو كانوا يعلمون الغيب ما لبثوا في العذاب المهين »** .

كشفت أنا النملة الصغيرة ما كشفت ، وأسقطت دعوى معرفة الجن للغيب .. أسقطتها حين أسقطت العصا .. ورغم أن فمي لا يكاد يرى .. فقد أسدلت به الستار على ملك سليمان العريض .

وهو ملك شاركت فيه أعظم المخلوقات وأكبرها وأعتاها ، وأسدلت عليه الستار أصغر المخلوقات وأبسطها وأدناها .. فسبحان من يمنح ويمنع ، ويؤتي الملك وينزع الملك . وسبحان من جعل لكل شيء بداية ، وجعل لكل شيء نهاية .. سبحانه وتعالى على البداية والنهاية .

# حمار العذير



يشيع في حياة النوع المسمى بالانسان تصور شائع مؤداه ان الحمير لا تقرأ ولا تكتب ، وليس هذا صحيحا على اطلاقه .. هناك حمير تقرأ وتكتب .

نحن نقرأ آثار الرائحة في الارض ، ونقرأ من هبات الهواء احتمالات التغير المنتظر في الطقس ، صحيح اننا لا نكتب الا في احوال نادرة . عندما يكون هناك اعتراف او شكوى او شيء خطير نريد قوله .

اعرف ان الناس قد كونوا رايا سيئا في الحمير .. واحب ان اقول ان للحمير رايتها المائل في الناس . لا اريد ان اشرد .. يحدث لنا معشر الحمير ان نشرد اثناء السير ..

يتشتت النظر في الجانبين بدلا من اتجاهه الى الامام ، ولهذا يضع الناس لنا حواجز معتمدة على جانبي عيوننا لوضوح الرؤية وتحديثها .. لو كان هذا ممكنا في الكتابة لصار للحمير في دنيا التأليف شأن ..

نسيت اي منعطف كنت اقف عنده في الكلام .. تذكرت الآن .. كنت اتحدث عن جنس الحمير .. ينحدر جنس الحمير الصابر الذي انتمى اليه

من حمار وحشى عظيم عاش فى الايام القديمة الطيبة فى غابات الصومال ، ثم انشعب الصراع اظافره بين هذا الجد الوحشى والأسد . كان الأسد اللعين لا يستطيع غير لحم جدنا الراحل .. وكان كل هم هذا الجد أن يتناسل .. ولم ينفعه ذلك واستمر عدده يتناقص .. اخيرا اهتدى جدنا الأكبر الى طريقة ينجو بها من الأسد . ترك الانسان يستأنس أخيب من فى ذريته ، على أن يحمل الانسان هم حماية هذه الذرية من الأسد ، وفى مقابل ذلك ، يقوم الحمار بخدمة الانسان وحمله وحمل أثقاله وجبر متاعه . كان يوما أسود . انقسمت فيه سلالة الحمير الى قسمين : سلالة وحشية بقيت كما هى ، وسلالة مستأنسة جديدة هى نحن . وقد اختلفت سلالتنا عن الحمير الوحشية القديمة اختلافا واضحا . ان الذل يغير من شكل المخلوق الخارجى ويغير تشريحه الداخلى . طالت آذاننا وكبر رأسنا وفقدت أسناننا حادتها وقوى ظهرنا واتسع بطننا ، وصارت لنا معدة جبارة يحتاج ملؤها لاحتمال ذل كثير يقع على الرأس .

تم هذا التحول الخطير فى حياة الحمير منذ ١٢ ألف سنة ، اى فى العصر الحجري الجديد كما يقول علماء الانسان ، ويبدو لى أن الله اراد تكريم الانسان وخدمته فعهد لجنسنا الصابر بهذه المهمة ..

ان احدا فى الكون كله لم يستفد من الحمار كما استفاد الانسان ، ورغم ذلك فلا حمد ولا شكر ولا اعتراف .

مشكلة الانسان الأساسية — من وجهة نظرنا المحايدة — أنه يقيس كل شىء فى الدنيا الى نفسه ومصالحه ، يعتبر الانسان نفسه مركز الكون وأهم واحد فيه ، وهو يثبت لنفسه هذه السيادة بشكل تلقائى بمجرد الميلاد .. وليس هذا ما اتفقنا عليه .

ان الميثاق الذى تم بموجبه تسخيرنا لخدمة ابن آدم كان ينطوى على شرط يحدد الانسان الذى هو سيد الكون وخليفة الله فى ارضه . . وكان الشرط واضحا وصريحا فى تأكيدده ان الانسان مخلوق راق يعرف الله ويعبده . ويقوم بتعمير الارض وتغييرها . ويحسن الى المخلوقات التى سخرها الله له كى تخدمه وتشقى من اجله .

وقد سقط هذا الشرط القديم واكتشف جس الحمير ان للانسان تصرفات اسوأ من تصرفات الاسد . كان الاسد يأكلنا بغير التواء ، اما الانسان فيأكل حقنا وعملنا بطريقة متوية أشد الالتواء . وهو يرى نفسه متفضلا علينا رغم أنه مدين لنا ، وهو يتصور نفسه أرقى منا بانسانية لا نراه يملك منها الا اسمها . ورغم هذا كله فنحن نصبر .

لا اريد ان ادلف من ارض الرضا لارض المرارة ، حمار انا بالرضا ، ولو عرفت المرارة او الغضب لصرت أسدا او نسرا او وحشا ، ونحن لا نحب التغيير . كل الحمير تنفر من التغيير . ذلك طبع فينا وفطرة وجبلة .

لم اقدم نفسى الى القارىء . . انا حمار ابيض يميل جسده الى الحمرة أعيش فى مدينة ريفية فى فلسطين ، سيدى وصاحبى رجل أشيب طيب اسمه عزيز ، يقرأ معظم الناس اسمه على أنه عزيز ثم يقولون ان الحمير اغبياء وبلداء . لن اتوقف للمناقشة . ماض انا فى طريقى وذيلى يهتز .

لماذا اريد ان اكتب مذكراتى ، رغم معرفتى ان الحمير جنس يتحلى بفضيلة التواضع وانكار الذات . .

هاء . . هذا سؤال هام . .

أريد أن أؤكد للقارىء - سواء كان حماراً أم إنساناً - أننى لا أكتب هذه الأوراق للمباهاة أو التعظيم أو الفخر ، لا أريد أن أثبت لنفسى قيمة أكثر من بقية الحمير . كل ما فى الأمر أن تجربة غريبة وقعت لى . تجربة مثيرة ومذهلة .

وهى تجربة لو وقعت لغيرى وحكاها لى لما صدقتها . مشكلتى أن هذه التجربة وقعت لى شخصياً . عاينتها بنفسى ، ولسوف أحكيها كما وقعت تماماً .

تصوروا أننى توفيت ، وصمت تنهيقى وكف عن اللعنة . وبليت عظامى واستحالت الى التراب ، ثم عدت مرة ثانية الى الحياة والتنهيق .

يدور راسى وتتقلقل عظام الجمجمة حين أذكر ما حدث . ماذا لو بدأنا القصة من بدايتها .

لا أحب الأسلوب الجديد فى رواية القصص من نهايتها واستخدام طريقة الفلاش باك . ولدت ذات يوم .

وكل الحمير تولد ذات يوم . ليس هناك جديد فى الأمر . الجديد أننى سألت عن أبى فنظرت أُمى نظرة حائرة الى عشرات الحمير الذين يقفون أمام مرابطهم وقالت باحتقار : كان أبوك القديم وحشاً عظيماً يصارع الأسد .

وانشأت أُمى تحكى لى قصة طويلة عن أمجاد أبى القديم أيام كان يعيش فى غابات الخسوف التى تثير فى المخلوق أنفاس ما فى طبيعته من خصائص . بعد نهاية القصة . . وجدت أُمى لم تجب على سؤالى . . وعرفت حين كبرت أول حقيقة فى دنيا الحمير .

هناك أم وليس هناك أب .

لا تعرف الأم من هو الأب من فرط الانشغال والتعدد .  
ولا يعرف الطفل من هو الأب . لأن الحمار الذكر لا يربى أبناءه  
ولا يعنى بهم ولا يلتفت اليهم . أمتنى هذه الحقيقة في طفولتى  
.. غير أن ما تصورته فوضى قاسية يومئذ قد انكشف لى فيما بعد  
عن حكمة عظيمة .

ان الحمار يتعرض كنوع صابر صامت لعذاب يؤدى لتقصير  
عمره على الأرض ، ومن المهم فى دنيانا أن يزيد النوع ويكثر النسل ،  
ولهذا السبب يشتغل الحمار دائما بالرغبة نحو الجنس الآخر .  
وليس هناك حمار يعتقد أن هناك أنثى تخلو من الجمال أو السحر  
.. ونحن لا نعرف كجنس تحريم الأقارب المحرمة . أيضا نجهل  
اقتصار الذكر على أنثى واحدة ..

وغنى عن الذكر ان انطلاق الحواس بغير رادع هو خاصية  
مميزة من خصائص الحمير .. وأحيانا نجد هذه الصفة فى الناس  
.. وأقول فى نفسى عندما أرى أحدا من الناس مثلنا لا يعرف  
الحياء .

— ها هو حمار اصيل يتخفى وراء قناع الجلد الآدمى .

وأحس نحو هذا الزميل بتعاطف وود . انه يستمتع بحريته  
فى ممارسة الحب مثلنا . وهو مثلنا لا يفكر الا فى شيئين : الطعام  
والاناث .

وأحيانا أقول لنفسى : ماذا تظن .. ربما كان هذا المخلوق  
حمارا ثم تطور . لعله الصورة المتطورة من الحمار . من يدري ؟  
كنت أحب أن أتحدث عن طفولتى مثل الكتاب الآدميين .

يوسفنى أننى لا أذكر طفولتى . كل ما أذكره منها هذه القصة  
الخيالية عن جدنا القديم الذى عاش فى الغابات . وفيما عدا ذلك  
أرى طفولتى غارقة تماما فى الظلام . بالنسبة الينا معشر الحمير  
لا نفكر فيما مضى . ولا نشغل البال بما لم يقع بعد . ذهننا مغموس



تماما فى اللحظة الحاضرة . لا ترى ما قبلها ولا نعى ما بعدها .  
كل ما أعرفه عن طفولتنا أن تسميتنا فيها تختلف عن تسميتنا فى  
الكبر . يقال عن الحمار الطفل أنه جحش . والجحش حمار صغير .  
حمار سعيد . حمار لم يمزق بعد قناع الوهم عن الحقيقة . يعيش  
الجحش وسط وهم سابغ بأن الدنيا هى أمه التى نرضعه ويسير  
وراء ذيلها سعيدا .

ثم يكبر الجحش ويكف عن الرضاعة ، ويخرج إلى الحياة .  
أن صدمة هائلة تنتظره عند منعطف الطريق القادم . تسقط  
أمه من ذاكرته . لم يعد يعرفها أن رآها . لن يعود إلى التمسح  
فيها . صارت بالنسبة إليه مخلوقة غريبة لا يميزها شيء عن  
الأخرى . وكلما ازداد استواء الحمار اكتملت له مميزات  
شخصية ، وهى النظرة إلى الحب على الشيوع . والنظرة إلى  
الطعام على الشيوع . وهذه القدرة على أداء أشق الأعمال  
واقساها .

وصل سيدى وصاحبى عزيز . . شممت رائحته حين دخل  
البيت . . رفعت رأسى ونهقت سرورا بوصوله .

أنا أحب هذا الرجل بصدق . . وهو رجل طيب لم يضربنى  
يوما بالعصا ولا بيده . . يطعمنى أفضل الفول ويأكل هو أسوأه . .  
يرحمنى ويريحنى ويقسو على نفسه . أعيش معه منذ عامين . .  
بعد عام ونصف عام اكتشفت أن الرجل نبى من أنبياء الله ، أعتذر  
لاكتشافى هذه الحقيقة متأخرا ولكنى فى نهاية الأمر حمار ولا أريد  
أن أدعى ما ليس لى من الفضل . . وقبل أن التحق بخدمة هذا  
السيد الكريم والنبى الطيب . . كنت اشتغل عند تاجر غنى . .  
أو لص بخيل أن شئت الدقة .

أقسم بمخازن الفول الذى جففته الشمس ، كما أقسم بحقول  
البرسيم الشتائى الأخضر أن سيدى السابق كان لصا بخيلا .

حين اشتراني راح يربت على راسي وظهري فتصورت أنه طيب  
واحبيته ؛ ولم تكد تصل الى بيته حتى تشاءمت ..

كان الرجل يكسب في اليوم الواحد ثروة تكفى لشراء حقل من  
الفول . وكان يعيش على بيضة كل اسبوع .. يأكل ١/٧ بيضة  
كل يوم . ومعها كسرة من الخبز الجاف ثم ينهال على زوجته ضربا  
لأنها أكلت بيضة كاملة ؛ كان يعيش في بيت بدائي صنعه من جذوع  
الأشجار ؛ وكانت حيطان البيت الهشة لا تقاوم برد الشتاء  
المروع . وحين وضع أمامي الطعام نهقت تنهيقا قلت فيها : بطنى  
كبير والعلف قليل وهذا للعلم .

نظر الى نظرة قاسية وانهال على ظهري ضربا .. وفهمت أنه  
أدرك معنى التنهيق . بعدها اعتدت التحفظ فى التنهيق أمامه .  
وبدأت أيامى السوداء فى خدمته .

اكتشفت أنه اشترانى لبناء بيت حجرى . كان الرجال  
يكسرون له حجارة الجبل فأحملها على ظهري حتى مكان البناء .  
ومرت الأيام وتسلخ ظهري وائكسر وسطى من ثقل الحمل ؛ ولم  
يكن يقدم الى الا اردا أنواع الطعام ؛ وكنت اذا لقيت حمارة بيضاء  
فى الطريق فشممت الأرض ورفعت راسى عاليا وثنيت شفتى العليا  
والصقتها بأنفى وصفقت بأسناني وزعقت عليها بنداء الحب  
.. كان يضربنى ولا يدعنى أمارس هوايتى المفضلة . ويقول تبريرا  
لذلك أنه يريد أن يحتفظ بقوتى لانتهاء اعماله .. اذا كنت انا  
احتفظ بقوتى لمثل هذا الموقف أنظر الى الأنايصة . كرهته يوما  
كراهيتى للذئب واكثر .

صبرت على العمل ؛ وصبرت على الجوع ؛ واحتملت عذاب  
الضرب والتجويع ؛ وسجنت نفسى فى طبيعتى المسالمة التى لا تعرف  
غير الاحتمال ؛ فلما تعرضت حرىتى فى ممارسة الجنس للتهديد ،  
رأيتنى أفكر بعمق .

هذه هى الحالة الوحيدة التى تفكر فيها الحمير بعمق .

نظرت حولى فى حياة الناس والحمير نظرة متأنية فاحصة فماذا رايت . رايت الجزاء لا يوزع على قدر الجهد المبذول . وانما يوزع على قدر قدرتك على النفاق . ورايت اخس النفوس تجلس على عروش الكبرياء والثراء والاحترام ، ورايت أن الخطيئة التى تستطيع دفع الثمن على الأرض تواصل مسيرتها التاريخية آمنة مطمئنة ، ورايت اللصوص تسرق طعام اليتامى فيقدم اليتامى والأبرياء الى السجن ، ورايت الانسان تزيد قيمته فى الحياة كلما زاد ما يأخذه منها ، لا كلما زاد ما يعطيه لها . ورايت الانسان يظلم أخاه الانسان ويستحل لنفسه ما يحرمه على غيره ، ورايت حمارة بيضاء فنهقت أناديها فسقطت الضربات على ظهرى ، وحيل بينى وبينها .

وذلك فوق قدرة الطاقة . احتملت ما فيه الكفاية . طفع الكيل وفاض وانسكب مثلما تنسكب المياه من جردل قديم .

وحز هذا الموقف فى قلبى مثلما تحز الانهار لنفسها مجاريها فى الأرض الصلبة . قلت فى تنهيقه أليمة : العلف قليل والبطن كبير والحر شديد وظهرى متسلخ وأنا وحيد وهذا للعلم . . تقول الحمير دائما فى نهاية تنهيقها : وهذا للعلم ، اتباعا لروتين قديم تمضى عليه الحمير جميعا . . وليس كالحمير جنس يحافظ على الروتين ويهواه . .

انتهت تنهيقتى فقررت ان اغير أسلوبى تماما فى الحياة . . هل اصير حصانا يختال ظهره تحت عجيذة سلطان جائر أو ملك ظالم ، هو اتحدار يلبس ثوب الرقى ، وثمة استحالة ان اصير حصانا . ثم ان الحمير تنفر من التغيير ، لم يبق هناك مفر من العناد .

قررت أن أحرن . .

حاول سيدى الظالم ان يحملنى اثقاله فحملتها فلما دفعنى بعصاه لأمشى رفضت ان اسير ، انهال الضرب على ظهرى ووجهى فازددت صبرا وثباتا ورفضت الحركة .

وذهب بى الى شيخ يدعى معرفته بطب الحمير وسأله :  
— هل الحمار مريض ؟

جس الرجل بطنى بعصاه ، وفتح فمى ونظر فى اسناني وقال :  
— الحمار كالجن ولكنه بليد .

رسمت على وجهى تعبيرا من البلادة .

واشتد الضرب وازداد عنفا ، فاشتد اصرارى على عدم الانتقال من مكانى خطوة . ثم نهقت قائلا : هى علقه تفوت ولا احد يموت وهذا للعلم . . ثم اوجعنى الضرب يوما وكان يصدر من ورائى فرفعت قدمى ومددتها فى اتجاه الضارب . هى رفسة واحدة تدرج تحت حالة الدفاع الشرعى عن النفس .

اصابت الرفسة يد الظالم فصرخ متألما وارغى وازبد وقال :

— يعاندنى الحمار ويضربنى فسوف اقتله . احضروا الفأس والسكين .

لم تتحرك فى جسدى شعرة .

اعرف انه بخيل ولن ينفذ تهديده . ربما فكر فى بيعى .

اثمرت سياسة العناد وقرر الرجل بيعى فى اول سوق ينعقد للحمير .

سحبني الى السوق وراح ينادى .

حمار نشيط وشقى وقدرته على العمل لا تكل . . انظروا اليه . .

سأل احد التجار — بكم تبيعه .

قال - عشر قطع فضية .

تحرك التاجر بى قليلا فتماوت وتباطأت ، فتح التاجر فمى وقال : أسنائه سليمة وشابة .. فما سر بلادته .. قطعتان فضيتان .. صرخ صاحبي كمن طعنه أحد بسكين ، وانهاى ضربا على وهو يؤكد اننى حمار يساوى ثقله ذهبيا . عاد يحاول حتى على الجرى فرفضت . ادعيت الكسل وتباطأت . كنت أعرف اننى أغامر باحتمال أن أبقي مع صاحبي ولا أباع ، ورغم ذلك قررت التمادى ، كنت أريد أن أباع بأبخس الأثمان نكاية فى صاحبي البخيل ، وقد حدث ما توقعته .. باعنى بعد أن يئس منى وقبض قطعتين ونصفا وانصرف يشيعنى بنظرات الحقد . لم يكد التاجر الجديد يعتلى ظهري حتى طرت به فى الطريق . ووقف صاحبي القديم يرمقنى وقد اغرورقت عيناه بدموع الغيظ .

لم نكد نغيب عن ناظره حتى تباطأت ، ما الذى أخذناه من النشاط والعمل والسرعة . لا شيء .. نكسل اذن . وصلنا الى بيت التاجر فاكتشفت أنه يقتنى عددا هائلا من الحمير .. ورايت أكثر من حمارة بيضاء ..

رفعت راسى ونهقت قائلا : أنا مسرور ... أنا مسرور ... اليس هناك حمارة بيضاء فى هذه الناحية .. اننى أحس بالوحدة وهذا للعلم ..

ومرت ليلة رائعة .

وجاء الصباح .. واكتشفت اكتشافا زاد راىي سوءا فى الأدميين .

رايت التاجر يقول لمساعدته : افرز لى الحمير البليدة فى ناحية ..

وخرجت مع الحمير البليدة . أحضر التاجر قطعة من الخشب

واشعلها وراح يمر بها على سيقان الحمير الخلفية مروراً سريعاً ..  
ربط الحمير في مكانها وراح يعذبها بالحرق .. لم يفهم سر هذه  
الطقوس الغامضة الا في السوق .

حينما ذهبنا لعرضنا في السوق .. كانت اقل عصا تمس  
ظهرنا من الخلف تلمس مكان الحرق . وهو مكان ملتهب .. تمسه  
العصا فيطير الواحد منا مثل اعظم حصان ، ويرتفع السعر غشاً  
وتدليسا .. ثم لا يكاد الجرح يبرأ حتى يعود الواحد منا الى  
بلاوته ..

كان حظي افضل الحظوظ ..

اشتراني عجوز اشيب هو عزيز . قال للتاجر :

— أريد حماراً بطيناً وذكياً يحملني الى الناس ويعينني في  
الأرض ورزقه ورزقي على الله .. اشار التاجر الى وهو يقول :

— اشتريناه أمس بعشر قطع ذهبية ، وبيعه بسبع قطع  
اكراما لخاطرك .

دفع عزيز ما طلبه الرجل دون مساومة .

ادهشني كرمه .

عدت معه الى بيته . اكتشفت حين اعتلى ظهري انه رجل  
طيب . لم يكن يحمل معه عصا . ولم يكن ينخسني في بطني . كان  
مثل نسيم عليل يمر فوق ظهري . واحببته . رأيت يعظ الناس  
وهو في طريق عودته ويوصيهم باتباع الوصايا العشر .. كانت  
هذه المرة الأولى التي اسمع فيها عن الوصايا العشر ، لم أشغل  
نفسي بما سمعته .

عشت مع عزيز . كان متزوجاً عنده ثلاثة أولاد .. وكانت  
لديه خادمة صغيرة تتفاني في خدمته وخدمتي . كان اسم الخادمة

« هانم » وكانت عادة تكرمنى بالعلف وتتوصى بى : وكنت اعرفها من صوتها .

صارت لى فى بيت عزيز حجرة خاصة فيها شباك بحرى نفلقه فى الشتاء بسبب السم الذى ينفذ منه كالسلهوب ، فاذا جاء الصيف فتحنا الشباك فجاءت منه طراوة ترد الروح .

اعترف اننى استمتعت تماما بحياتى مع عزيز .

مضت حياتى هادئة رتيبة ، كنت آكل جيدا وامارس حريتى فى الحب ، وزاد وزنى وامتلات ، وفصل لى عزيز بردعتين جديدتين فنهقت حين رايتهما قائلا : جاءتنى بردعتان جديدتان وانا مسرور وهذا للعلم .

لم اكن اشقى كثيرا مع الرجل . ان مشاويره صغيرة ومحملة ، يمر فى القرية ويحدث الناس عن الله ، ويدعوهم الى طاعته ، وينهاهم عن عبادة الشيطان ويوصيهم باتباع الوصايا العشر . ورغم اننى سمعت اسم النبى الذى انزلت عليه الوصايا العشر الا اننى نسيتة الآن . ذهنى احيانا يشرد بغير سبب مفهوم . واعترف اننى واجهت امرين لم افهمهما ابدا فى سيدى عزيز ، حديثه الدائم عن يوم القيامة . وقيامه بدعوته للناس بغير اجر . لاحظت انه يتحدث كثيرا عن يوم يقوم فيه الاموات من الموت : ولم افهم كيف يمكن لمثل هذا الأمر ان يحدث .

لاحظت ايضا انه يعمل طوال نهاره وليله مجانا ، يدعو الناس بلا اجر . . وتسبألت فى نفسى من اين يطعم أسرته ويطعمنى ، ثم اكتشفت ان له حديقة بعيدة يمر الطريق اليها بالمقابر . . من هذه الحديقة كان عزيز يعيش . وكنت اعرف انه ينوى الذهاب الى حديقته اذا صاحب سلتين كبيرتين ووضعهما على ظهرى .



دخل سيدى عزيز وهو يحمل السلتين .. وأدركت اننا سنقوم  
برحلتنا الأسبوعية ..

.....

بدأت رحلتنا الى الحديقة ..

سرت تشيطا راضيا استنشق الهواء النقى .. بعد طريق  
مترب دخلنا فى طريق اخضر تحفه الحقول من الجانبين .. ثم تغير  
لون الطريق الى اللون الاصفر الباهت .. هذا أسخف جزء فى  
الطريق .. نحن الآن فى منطقة جرداء قاحلة . خرجنا من القرية  
تماما وهدأت الأصوات وبدأت أسير على مهل .. شارفنا مدينة  
الموتى .. أحسست بتشاؤم ونحن نمر على الخرائب القديمة ..

أسرعت فى السير حين مررنا على المقابر .. ضحك سيدى  
عزيز حين رآنى أحاول اجتيازها بأقصى سرعة ممكنة ، يعرف اننى  
أخاف منها .. مديده وراح يهدئنى حتى ابتعدنا عنها .. لا يعرف  
سيدى عزيز ما أراه أحيانا جوار المقابر .. الحجاب مكشوف عنا  
نحن البهائم ونحن عادة نرى مالا يراه الناس .. وقد رأيت الى  
جوار المقابر أشياء لا أستطيع الحديث عنها .

بعد مسيرة طيبة وصلنا الى الحديقة ..

كان جسدى كله يتصبب من العرق والارهاق .. جريت الى  
الظل واخترت مكانا متربا والقيت نفسى على الأرض ورحت  
أتمرغ ..

لم اكد انتهى من التمرغ حتى عاودتنى قوتى ونهضت نشطا  
كاننى أنبض من نوم طويل .. رأيت سيدى يملأ احدى السلال  
بالعنب ويملأ الأخرى بالتين ..

عرفت ان موعد انصرافنا قد حان فملأت بطنى من العشب  
الطرى الفليل . دناوة سأدفع ثمنها فيما بعد ..

.....

وضمع سيدى عزيز على ظهري سلة التبن وسلة العنب  
وانصرفنا عائدين .

سرت نشيطا في البداية ، ثم بدأت اتنفس بصعوبة . . كانت  
الشمس حامية كأنها نزلت من السماء وركبت فوق راسي ، كان  
اثنان يركبان فوق ظهري . سيدى عزيز والشمس . . وكان عزيز  
محتملا أما الشمس فكانت مخيفة . . لم اكذ أسير خطوات حتى  
كان جسدى كله يسبح في العرق ، وأنا اكره الأتهار والسباحة  
بوجه عام . وقفت ونهضت قائلا :

ـ التراب ساخن والحر شديد وبطنى ملآن وأنا طهقان وهذا  
للعلم .

ربت سيدى على رقبتى فعدت أسير . اقتربنا من المقابر  
فرايت ظلالها الخربة المخيفة تشبه حديقة لطيفة . . جريت نحو  
الظل ودخلت مدينة الموتى . . ابتسم سيدى وتركنى اذهب حيث  
أشاء . كنت أحس بحرارة مخيفة . . وهبط ممزير ورفع عن  
كاهلى سلتى التين والعنب وجلس على الأرض .

كان كل شئ مفرهدا من الحر . . أنا وسيدى وهوام الخرائب  
ونمل المنطقة .

جلس عزيز وعصر بعضا من العنب فى صحن . . ثم أخرج  
رغيفا من الخبز الناشف وكسره ووضع فى العنب كى يلين فتحتمله  
أسنانه . . راقبته وهو يعد طعامه ودهشت . . ما أصغر كمية  
الطعام التى يأكلها آدميون ، كان سيدى عزيز هو الآخر يبدو  
مستغرقا فى تأملاته . . لاحظت أنه يجيل بصره فيما حوله من  
خرائب وعظام بالية وصمت ميت . . ثم سمعته يقول مندهشا كأنما  
يؤكد لنفسه قدرة الله . . سمعته يقول (( أنى يحيى هذه الله بعد  
موتها )) .

لم يكذ عزيز يقول كلمته حتى هاجمه مثلما هاجمنى نوم ثقيل

مفاجيء .. هذا النعاس الأمر الذى يصحب الحرارة ويبدو فيه  
أنك تستحيل من فرط التعب الى تراب ..

نمت نوما عميقا يختلف عن كل نوم نمته قبل ذلك .. وقد  
وقع هذا قبل ان لاحظ اننى نمت .. حاولت أن انهق لانبه  
سيدى أنه لو نام فسوف يفسد العنب المصنوع من الحرارة .  
ولن يجد طعاما يأكله عندما يستيقظ .. لم استطع .. رحت فى  
النوم .

نمت نوما عميقا غريبا . أشهد أن هذا النوم كان غريبا حقا .  
العادة اننى أحلم عندما أنام نوما عاديا .. أحلم اننى أسير فى حقول  
الفول مثلا .. أو أحلم اننى أقابل جدى الحمار الوحشى القديم ..  
أو أحلم اننى لم أزل جحشا ليست عليه مسئوليات واثقال ..  
كان هذا النوم لدهشتى يختلف عن أى نوم .. كان نوما يخلو من  
الأحلام تماما ..

ثم أحسست فجأة بوجوده .. لا أتحدث عن سيدى .. لم  
أكن أرى سيدى عزيز أو أحس بوجوده . انما كنت أحس بوجود  
كائن آخر .. كائن ليس من اهل هذه الأرض . كائن من نور  
جليل .. سمعت هذا الكائن يسأل سيدى : كم لبثت نائما يا عزيز  
.. لم أسمع جواب سيدى .. ولم أرد .. سمعت هذا الكائن  
الجليل يقول بعد لحظة صمت قصيرة : « بل لبثت مائة عام »  
انظر الى حمارك الميت يا عزيز . انظر كيف استحال جسده الى  
تراب .. تأمل ما بقى من تراب عظامه .. ثم انظر كيف يأمر الله  
الموتى أن يعودوا الى الحياة .. هو مجرد الأمر وحده يا عزيز .  
انظر كيف يبحث التراب عن التراب ويلتئم عظاما . انظر كيف تغطيه  
الدماء والعروق ، ثم تأمل الجلد كيف ينبت فوقه .. انظر الى  
الشعر كيف يكسو الجلد .. لم يزل حمارك ميتا فانظر اليه كيف  
يصحو من الموت .. انهض ايها الحمار الميت .

كان الأمر الآخر موجهًا إلى .. وكنت أسمع كلمات هذا الكائن الجليل : دون أن أراه أو أرى عزيز .. لم أكد أسمع الأمر الآخر حتى نهضت من نومي فجأة .. رفعت رأسي فوجدت الجو لطيفا وقد ذهب الحرارة .. لم أر غير سيدي عزيز . كان يقف أمامي مندهشا كأنني أصبح من الموت . نهضت واقفا ارتعش وجربت أن أنطق فوجدتني لم أنس النهيق .

قال عزيز وهو يتأملني ويرتعش – (( أعلم أن الله على كل شيء قدير )) .. طعام سيدي لم يزل على حاله سليما لم يفسد . كيف متنا مائة عام تحول فيها جسدي إلى التراب ورغمهما بقي عصير العنب على حاله لم يفسد .. هذا العصير يفسد في ساعات في الحر .

رأيت عزيزا ينخرط في صلاة عميقة ، مد يده إلى طعامه فمنعه انفعاله أن يأكل أكثر من لقمة ، بعدها ركب ظهري وساقني عائدا إلى القرية .

وتلقيت المفاجأة الأولى في يومي الغريب .

لم تكن هناك قرية .

أقصد القرية التي تركناها قبل أن نذهب إلى النوم في المقابر تغير شكل البيوت وتغيرت ملابس الناس وتغيرت برادع الحمير .. وتغير كل شيء . حاولت أن أتشمم الأرض بحثا عن رائحة بيت عزيز فلم أجد رائحة .. وقفت في مكاني خائفا .. بدأت أدرك ما حدث . أدركت بعد أن صرنا في قلب القرية أنني قد توفيت وعدت إلى الحياة .. وأخافني هذا الموضوع خوفا شديدا .. ولولا عزيز وطمأننته لي لجننت . لم يكن خوفي بغير مبرر .. لاحظت أن هذا النوم الذي تمناه قد فصل بيني وبين جنس الحمير فصلا نهائيا .. لم تكن الحمير تراني فتقترب مني بود كما هي العادة . إنما كانت تنبت نخوفا وتبتعد .. أعلن عزيز أنه قد عاد فسخر منه.

الناس . قالوا خرج عزيز منذ مائة عام ولم يعد . مات عزيز وتسبع موتا . قال : انا عزيز وقد بعثنى الله من الموت بعد مائة عام . .  
ابن احفادى . . دلوه على احفاده فوجد عزيز اصغر احفاده فى الستين من عمره . . كان عمر عزيز خمسين سنة . . وجلس الجد وعمره خمسون سنة مع حفيده وهو فى الستين . ورفض الحفيد الشيخ ان يصدق ان هذا الشاب الصغير هو جده . لم يكن فى القرية كلها غير امرأة واحدة هى التى عاشت بعد خروج عزيز من القرية .

« هانم » خادمتنا الصغيرة . تركناها فى العشرين من عمرها وها قد وصل عمرها الى المائة والعشرين . اقبلت الخادمة حين سمعت عن عزيز وهى تجر جسدها المحطم وتتحنس بعصاها الطريق . . فقدت بصرها من الشيخوخة . . شممت رائحتها فأسرعت اليها ونهقت سرورا بها ورحلت اهز ذيلى .

كانت هى الرائحة الوحيدة التى عرفتھا فى القرية .

قالت المرأة لعزيز : من الذى يتحدث عن عزيز ويذكره وقد نسيه الناس . ثم انخرطت فى البكاء . . قالت وسط بكائها : كان عزيز مستجاب الدعوة فادع الله لى ان ارى . . فدعا لها عزيز ان ترى فذهب عنها العمى وراته . . عرفتہ فصرخت ترحب به ثم ارتمت على قدميه تقبلهما وتبكى . .

وشاركتها البكاء . انصرفت عند عيني حبتان كبيرتان من الدموع . . قال احفاد عزيز : كان عزيز يملك نسخة من التوراة فى بيته . وقد بحثنا عنها بعد خروجه فلم نجدها . لو كنت عزيز فأين هى التوراة .

لقد ضاعت أوراقها وتمزقت فى الحرب ونسيناها تماما .  
قال عزيز مشيرا الى رأسه وقلبه : لم ازل أحفظ التوراة

فى قلبى . وهناك نسخة اخفيها فى جذع شجرة قديمة فتعالوا  
نبحث عنها . ذهبنا الى شجرة قديمة مهجورة تنمو حولها الاعشاب  
الطويلة .. وهناك مد عزير يده واخرج ما بقى من صفحات  
التوراة .. وتصاعدت صيحات الدهشة من الناس .

وسط لهفة الناس حول عزير نسينى الجميع تماما ..

انتهى الامر وانسحبت من الصورة .. التف الجميع حول  
نبيهم الذى بعثه الله من الموت ونسونى انا ..

انفردت بنفسى بعيدا عن الناس وطالت وقفتى .. سمعت  
واحدا من اليهود يقول لزميله همسا - عزير ابن الله ..

ارتعشت عظامى من الهول .

اضطرنى هذا لكتابة مذكراتى والادلاء بشهادتى امام محكمة  
التاريخ .



# كلب أهل الكهف



اعطى الوفاء كله وارضى بأقل القليل .  
نعم ..

انا الوفاء الوفى ، المستوفى للوفاء ، القانع بالوفاء .  
الراضى بأقل الوفاء .

انا قطمير .. كلب اهل الكهف النائم ٣٠٩ سنة  
.. المستيقظ بعدها كمن نام نصف ساعة .. شكرا  
لله ان حدث ما حدث .. فقد كنت اوشك ان افقد  
ايماني بوجود العدالة على الارض .. يتصور كثير من  
الناس ان الكلاب حيوانات لا تهتم الا بالأكل والنباح ..  
وهذا وهم .. ويتصور كثير من الناس ان الكلب شيء  
دنيء .. سبة او شتمة او شيء من هذا القبيل ، حتى  
ليقول الانسان الذى خلقه الله وكرمه لزميله يا ابن ..  
قاصدا تحقيره واهائته .. وهى ليست اهانة لنا  
نحن الكلاب .. ان يكون المخلوق كلبا لا يعنى انه كفر .  
ان الله سبحانه وتعالى اختار ان يخلقنا كلابا ..  
واختار ان يخلق غيرنا ناسا .. ولو اراد سبحانه ان  
يخلق من الكلب انسانا ، ومن الانسان كلبا لفعل ، ولا  
معقب على حكمه واختياره .. لماذا يسىء الينا الناس  
اذن ، ويوردون اسماءنا فى شتائمهم .. لماذا ؟



سوف انبح محتجا على ما يحدث - اقول فى نباهى : هذا  
ظلم ..

على اى حال .. لىس هذا هو الظلم الوحىء الذى تخصصر  
فىه الانسان .. لعل هذا أبسط أنواع الظلم التى يمارسها .  
ولقد رايت الوانا واشكالا من الظلم ، بدأت بمولدى واستفرقت  
حياتى ، ولولا المعجزة التى وقعت لنا فى الكهف لقلت على العدل  
السلام ..

ولدت ذات صباى مشمس فى خرابة نائية فى مءىنة افسوس  
.. وءءء مولدى فى هذا المكان مستقبلى الى الاء .. هى مشىئة  
الأءءار ان اءرج الى الحياة كلبا ضالا ، وان اعىش فى مملكة ظالمة  
وأوقات سوءاء .. ارضعتنى امى ثم ماتت قبل أن تتم رضاعتى  
.. وقد وقع موتها على راسى وقوع الصاعقة ..

أءكى لكم كيف ماتت امى لءعرفوا نوع الايام السوءاء التى  
عشناها .. كانت افسوس مءىنة تعبد الاصنام ، وكان حاكمها  
كافرا بالله ، وكان اءلبىة أهلنا من الامعات وفاقءى الراى .. هى  
مأساة أن ءولء فى مءىنة أهلها بلا راى .. هذا يعنى أنك قد ولدت  
فى الجءىم .. أنك لا تستبعد ساعتها ان يقع أى ظلم على رأسك  
ولو كنت برىئا .. ماءام الناس يكفرون بالله ، فهذا يعنى ان كل  
شء مباح .. لىس بعد الكفر ءنب ..

راى أهل افسوس فجأة ان عءءنا قد زاء .. هءذا قالوا ..  
قالوا زاء عءء الكلاب .. وهم ينبءون طوال النهار وطوال اللىل  
فلا ننام .. وهم يأكلون من طعامنا ويعضون أولاءنا وىنجسون  
معابءنا وىنبغى اءءامهم ءمىعا .. هءذا قالوا وىعلم الله أنهم كانوا  
ىبالفون ، ولو أن كل واحد منهم بءلا من أن ىءخر فى بىته الطعام  
وىكءسه ءتى ىءلف ، ألقى الىنا بكسرة من الخبز ، لوفرنا نباءنا  
وعشنا معهم فى سلام .. المهم أنهم اءعوا أنهم لا ىنامون اللىل  
بسبب نباءنا ، ونسوا أن نباء ضمائرهم هو السبب فى أرقهم

.. بعدها قرروا اعدامنا ، وخرج الرجال المسلحون بالسيوف  
لاسكات النباح . انظر كيف يرتفع السيف ويهوى على الكلب منا  
فتذبح الصرخة قبل انطلاقها ، او يعوى نصف كلب يرى نصفه  
يختلج على بعد خطوات منه ..

كنت رضيعا لم اكمل الرضاعة ، حين دخلوا الخرابة وهم  
يشرعون سيوفهم .

كنت ارقد بين حجرين في الخرابة . نصف نائم ونصف  
مستيقظ .. اخفتني امي مع اخوين لي وذهبت الى السوق ، فلما  
عادت وجدتها تجري وناسا يجرون وراءها وسيوفهم تقطر دما ..  
هوى السيف فطار ذراع امي وانكفات على الارض متخبطة في دمها  
وهي تنبح نباحا ضعيفا قالت لنا فيه :

ـ اختبئوا جيدا ، فقد جن اهل المدينة وخرجوا يقتلون  
الكلاب ..

شاهدت مصرع امي امامي .. وتمنيت سباعتها ، رغم العدا  
التقليدي بيننا بين الذئاب .. تمنيت لو كنت ذئبا له الف ناب والف  
مخلب والف روح .. ظلمت ارتعش في مكاني حتى سكنت حركة  
امي وانصرف الرجال . بعدها خرجت من مكاني وناديت امي فلم  
تستيقظ قلت لها : انني جائع اريد ان ارضع فلم ترد .. كانت  
ترقد وسط بحيرة حمراء .. واحدى قدميها تهتز هزات مختلجة  
وبقية الجسد ساكن .

وهكذا صادفت اليتيم قبل ان اتم الرضاعة . وواجهت الحياة  
وحيدا منذ مولدي .. ولولا كلبة صديقة لامي .. لولا صدرها  
الحاني لما كنت احذثكم الآن .. ارضعني صديقة امي حتى كبرت .  
وقد رعيتها في شيخوختها ، وكنت ادفن لها العظام والخبز حتى  
اذا جاءت تزورني اخرجت لها الطعام واعطيته لها وجلست ارقبها  
واهز ذيلي وهي تأكل .

يعلم الله اننى كنت اطعمها وانا جائع ..  
لم اكن اطعمها لانها ارضعتنى او انقذت حياتى فى الصغر ..  
اكون ندلا يفكر بعقلية المنفعة لو فعلت ذلك ..  
كنت اطعمها وفاء لصلتها بامى وصداقتها لها .. رحم الله امى  
ورحمهما ..

واجهتنى مشاكل الدنيا حين كبرت ..  
كان على ان اخرج الى الحياة ساعيا وراء الشمس واللحمة  
والحب ..

كانت الشمس هى المخلوق الوحيد الذى يتصف بالكرم فى  
المملكة .. اما اللحمة فكانت شحيحة . اما الحب فكان متوافرا ..  
هذا النوع من الوفرة الذى يمحو مذاقه من الفم ، ويجعله بلا طعم .  
من الصعب ان يتصور القارىء معنى الحياة القاسية التى  
تعيشها الكلاب الضالة او كلاب السكك كما يقولون .. حياة  
قاسية ، عليك فيها ان تدبر امر معاشك ، وامر هربك فى الوقت  
المناسب .. من يدري .. قد تتكرر مذبحة الكلاب فى اى وقت ..  
كل يوم تنام فى خرابة تختلف عن الخرابة التى نمت فيها امس ..  
ليس هناك استقرار ، وهناك هذا الخوف الفامض المجهول من  
الغد .. وهناك هذا الاحساس الدائم بالمطاردة .. ان تكون دائما  
موضع مطاردة ، يعنى ان تنخلع من صفاتك وتتحول الى كتلة  
من الرعب المتحرك الذى ينتظر أهون اشارات الخطر ليجرى ..  
حياة مرعبة .. مشيرة ، ولكنها مرعبة .. تعرفت فى هذه الحياة  
على رجل قدر لى ان لعب دورا فى حياته ، وقدر له ان يلعب دورا  
فى حياتى .. ثم هذا اللقاء والتعارف فى احدى الخرائب .. لاحظت  
ان هناك رجلا من الرعاة ، يلجأ بأغنامه لاحدى الخرائب ، وهناك  
يترك أغنامه ويصلى .. اقتربت منه يوما وهو يصلى فسمعت

يمجد الله ويدعوه الها واحدا لا شريك له .. ادركت بفطرتي  
السليمة اننى امام رجل مؤمن .. وجلست الى جواره حتى انتهى  
من صلاته والتفت الى .. بصراحة .. لم اشعر بالخوف منه .  
انتهى من صلاته فأخرج طعامه وجلس يأكل .. رغيفا من الخبز  
وقطعة من اللحم .. رمقت قطعة اللحم فلم أجد فيها أى قطعة من  
العظام ، انتابنى اليأس ورغم ذلك هزرت ذيلي ، رآنى اهز ذيلي  
فأخرج قطعة اللحم من فمه قبل ان يأكلها ونظر الى .. هزرت  
ذيلي اكثر .. مد الى يده بقطعة اللحم وهو يسألنى بلطف هل  
احس بالجوع ..

هزرت ذيلي اكثر ، ولكننى لم اتحرك من مكانى .. من يدري  
.. ربما كان لطفه البادى كميناً لاصطيادى ، وربما كان يسخر  
منى .. لا داعى للأمل ..

مد الراعى الى يده بقطعة اللحم .. هزرت ذيلي بفرح اكثر .  
ولكننى لبثت جالسا فى مكانى .. اردت ان اعض نفسى لاعرف  
هل انا نائم ام مستيقظ .. لا ريب اننى احلم .. كثيرا ما حلمت  
بهذا المشهد .. رجل يجلس وفي يده قطعة من الخبز واللحم ..  
يأكل هو الخبز ويقدم الى اللحم ..

هو حلم لا ريب فى ذلك .. لكن الدنيا شديدة الحرارة ..  
ولسائى مدلى من فمى .. كيف يحس النائم وهو يحلم بلذع  
الحرارة .. اتكون الاحلام قد تطورت ؟ !

ادرك الراعى اننى لا اثق فيه ، فألقى الى بقطعة اللحم ..  
كان بينى وبينه ما يقرب من اربعة امتار .. طارت قطعة اللحم فى  
الهواء فرفعت رأسى وادركت اننى لا احلم . قفزت فى الهواء  
وصوبت فمى نحو الهدف والتقطت الهدية ..

جسمى كله يرقص .. ذيلي يرقص .. فمى يرقص ..

أسنانى ترقص .. معدتى ترقص .. الشمس ترقص ، والكون  
كله يغنى ..

آه .. ايها اللحم .. ما اعذب مذاقك ..

قلت للراعى وانا ارقص وأهوهو :

— قطعة اخرى لو امكن .. هذه اول مرة اذوق فيها اللحم  
فى حياتى ..

ابتسم الراعى ابتسامة خجلة ، فادركت ان قطعة اللحم  
التي اكلتها كانت هى كل طعامه .. جريت نحوه ورحت اقبل  
قدميه واشم رائحته واهز ذيلى .. سجلت رائحته فى عقلى  
واقسمت ان اعيش وفيها لهذه الرائحة حتى الابد ، ويوما آخر  
بعد الابد ، وساعة اخرى بعد هذا اليوم ..

انصرف الراعى فأنصرفت وراءه .. حاول ان يهشنى لأرجع،  
ولكننى اصررت على خدمته .. قررت ان احرسه وانبع له واحمى  
غنمه واسهر الليل كى لا يصيبه مكروه .. حاول طردى ، ولكننى  
التصقت به وأنا اقبل قدميه فتركنى اتبعه .. فوجئت بأنه يتوجه  
نحو قصر الملك .. تشاءمت ، ولكننى دخلت معه وحولنا الخراف  
لقصر الملك ..

اتضح أنه متعهد توريد الخراف للقصر ..

يومها التقيت فى قصر الملك بقصة حبي على الارض ..  
التقيت بكلبة الاميرة « بريسكا » ..

رائع .. رائع .. اقصد قصر الملك من الداخل . تذكرت  
الخرابة التى اعيش فيها ، وقارنت بينها وبين حديقة القصر ،  
زاد احساسى عمقا بالفوارق الطبقية .. نعم .. كلب مثقف أنا  
.. تثقفنا تجاربنا فى الخرائب ونقرأ آلام الدنيا عمليا ونجرب .

شاهدت في حديقة القصر الملكى تمثالا لكبير آلهة المدينة ، تذكرت فجأة اننى شربت كثيرا من الماء ، جريت نحو التمثال ورفعت قدمى و « عملتها » .. خرجت لى كلبة سمراء من الحديقة وهوهات .. هوهوة مدللة ضعيفة من هوهات القصور . قلت لها : لماذا تهوهوين ؟ . قالت : كيف تجرؤ ، الا تعلم ان هذا تمثال كبير الآلهة المعبودة فى افسوس . قلت لها : كبير الآلهة والا صغير الآلهة .. كنت محصورا يا ستى فلا داعى للهوهوة والخوته . قالت : يقتلك حرس القصر لو علموا انك لوثت معبودهم . قلت هامسا : انت كلبة لطيفة ولن تقولى لاحد .. هل تصدقين خرافات الناس .. اليسوا حمقى حين يعبدون الحجارة .. قالت : انت اول مخلوق شجاع اقبله فى المدينة .. ارجو ان تسجل اعجابى بك .. قلت لها : سجلت الاعجاب واشكرك . قالت : من اين انت قادم . ولماذا انت نحيف لهذا الحد . عظامك تبرز من لحمك .. انت مضحك .. قلت لها : قادم انا من احدى الخرائب ، التحقت بخدمة الراعى اليوم . السر فى نحافتى هو سوء التغذية وبخل الناس وغلاء الاسعار وندرة اللحم .. تصورى اننى لم اذق طعم اللحم فى حياتى الا اليوم .. اعطانى الراعى نصيبه من اللحم .. قالت : ارجو الا تشير امامى الى اللحم او تذكر سيرته .. سئمت من اكل اللحم كل يوم واتوق لقطعة من العظام .. بدأت اعتقد انها مجنونة قليلا .. قررت معاملتها بحذر اكثر .. قلت لها : تقولين اكل اللحم كل يوم .. هل تأكلين اللحم كل يوم ..

قالت نعم .. قلت اليس لديك بعض اللحم الفائض .. قالت : لحم الغداء ملقى فى الصحن لم امسه .. قلت هل استطيع ان ارى هذا الصحن .. قالت سر ورائى فسرت . وصلنا الى طبق كبير يمتلىء باللحم .

اشارت الى الطبق وقالت تفضل بأكله كله .. قلت لها اياك ان تهوهوى بعد ان آكله او تتهمينى بالسرقة .. لا أريد ان أسىء



الى الراعى .. قالت انت تخاطب ناهيش كلبة الأميرة بريسكا ..  
وما تقوله عيب .. حنيت راسى على الطبق وزلطت اللحم زلطة  
واحدة . لم يكن لدى وقت للمضغ . من يدري ماذا تأتى به  
اللحظة التالية .. بعد غمضة عين كان الطعام قد تبخر .. قالت  
الكلبة كيف تأكل بهذه السرعة .. انت مفجوع .. ! لقد قررت  
ان اتزوجك .. اكتشفت اننى أحبك . اىكون هذا هو الحب من  
اول نظرة .. قلت لها اعتذر عن الزواج واشكرك على الحب ..  
ليس فى قلبى مكان للحب . عندما يستغرق السعى وراء اللقمة كل  
طاقة المخلوق ، يصبح من العسير عليه أن يحب . الحب ترف  
لايقدر عليه الفقراء من أمثالى .. قالت حاملة : شجاع ونحيف  
ومفجوع وفيلسوف .. زاد حبى لك . دعنى اشم رائحتك .  
تفوح منك رائحة البنفسج . قلت لها فى الخرابة شجرة بنفسج  
فعلا . كنت أتصور ان الترف قد أفقدك حاسة الشم .. قالت :  
يدور راسى كلما رأيتك تقف جوارى . هاودنى وتزوجنى . قلت  
لها وانا أجرى بعيدا عنها : اسمع سيدى ينادينى فمعدرة ..  
هرعت الى الراعى . وكان الملك مهتاجا يصرخ فى الراعى : لم ارك  
مرة واحدة تسجد لالهنا اياها الراعى . راقبتك وانت تمر على تمثال  
الاله فى الحديقة ورأيت كيف تجاوزته دون سجد هل جنت

قال الراعى : ضعف نظرى يامولاى فلم ار الهك الموقر .

ارتعشت فى مكانى . ماذا لو علم الملك اننى تبولت على صنمه  
المعبود . عاد الملك يقول وهو مهتاج : هذه مملكتى انا . ولن يعبد  
فيها غير الاله الذى احده انا . وليس للناس رأى غير رأى انا .  
لقد قررت أن يكون حد السيف هو الراى المطاع فى المملكة ..  
وسوف احاسب حتى على الاحلام والافكار التى تدور فى الرؤوس .

قال الراعى : وفق الله الملك فى خطته المستقبلية . ست قطع  
من الذهب للعجول والخراف والماعز .. احضرت اليك عجلا سمينا  
أرجو ان يدفىء بطن مولاى .



أراد الراعى الانصراف فسأله الملك بدهاء مفاجيء .

— ايها الراعى .. اراك تحدث وزيرى كثيرا هذه الأيام .. اى شىء يجمع بين راعى غنم ووزير من وزراء المملكة ؟ . ارتعش الراعى ولاحظت ارتعاشته .. خرجت من جسده رائحة خوف مفاجيء استطيع تمييزها .. أدركت ان الراعى مهدد بشىء لا ادريه .. وقفت ونبحت ضد الملك .. اسكتنى الراعى بإشارة من يده وقال للملك :

— لا شىء بينى وبين الوزير ايها الملك .. كان يريد .. كان يريد .. نعم .. تذكرت الآن .. كان يريد توريد اللحم لبيته .

قال الملك بدهشة : لست اعرف ان الوزير من هواة اللحم .. يقولون انه نباتى لا يأكل اللحم .

قال الراعى وقد عاد اليه الهدوء : ولكن اسرته تأكل اللحم .. لم اكن أعلم ان وزير المملكة نباتى ..

قال الملك فجأة : تستطيع ان تنصرف ايها الراعى ..

لقى اليه الملك ثمن الماشية وانصرفنا .. لم يذهب الراعى مباشرة الى بيته .. مر على أكثر من بيت وراح ينقر عليها نقرات خفيفة . بعدها البسنى حول رقبتى طوقا من النحاس وتركنى فى حديقة بيته المقفرة . وجاء منتصف الليل فانسل الراعى من فراشه الدافئ وتبعته . خرج من المدينة قاصدا الجبال القريبة فمشيت وراءه . دلف الى مكان يقع بين جبلين فدلقت معه . كان هناك ستة رجال .. بعضهم رأته فى قصر الملك . وبعضهم لم اره من قبل . احتضنوا الراعى وقبلوه وبدأ حوارهم الهامس .

قال الراعى : أدركت من سؤال الملك اليوم انه يعرف الصلة بينى وبين وزيره .. يبدو ان الملك يشك فى شىء .. أرى ان نتصرف بسرمة .

قال احدهم : جن الملك . وغدا يبدأ ارهابه . قال رجل آخر : لقد قرر أن يمزق كل من يعبد الها غير آلهته المتعددة . قال الثالث : نحن جميعا معرضون لخطر الذبح أو الرجم . . . وتساءل رابع عن الخطوة التالية . قال الراعى : أرى أن ننتظر الى الغد ثم نجتمع هنا في نفس الموعد . اذا نفذ الملك تهديده تركنا له المملكة وهاجرنا . اعرف كهفا قريبا نستطيع ان نقضى فيه النهار . فاذا جاء الليل تسللنا خارج المدينة . . انتهى الاجتماع فأنصرفنا فرادى .

نام الراعى فقلت اذهب الى تاهيش في القصر . . ذهبت اليها فوجدتها تنتظر . قالت لى وأنا انصرف : اعطنى شيئا اذكرك به يا حبيبى الى ان اموت . خلعت لها الطوق النحاس من رقبتى . كان يضايقنى . انصرفت . لم اكن اعرف ان هذه هى المرة الأخيرة التى أراها فيها .

تنفس الصباح وانعكست اشعة الشمس على برونز السيوف وهى تحصد الرقاب لمجرد الشبهة . قرر الملك أن يقنع الناس برأيه مستخدما سيوف جنده كأداة مبدئية للاقناع . كانت سلطات المدينة تقبض على الناس وترجمهم قتلا بالحجارة . . ثم تقيم لهم بعد ذلك محاكمات عادلة يحكم عليهم فيها بالاعدام . فاذا سأل القاضى أين المتهمون الذين يحاكمهم لتنفيذ عقوبات الرجم فيهم . . حدثوه أن سيف الملك سبق عدل القضاة . . ويصفق الحاضرون اعجابا بعدل الملك وسرعته . وهكذا تطايرت رؤوس كثيرة ، ورجم ناس كثيرون ، ووجدت نفسى فى مأزق . ان الراعى مهدد هو الآخر بافتضاح أمره ورجمه . ولن تسلم رقبتى بصفتى كلبا يعيش معه . ما العمل اذن . هل أهجره . . اكون خنزيرا لو فعلت . أنا كلب صلفته الاولى هى الوفاء . قلت فى نفسى : لن أهجره ولو تطايرت رقبتى ألف قطعة . . على العكس . . زاد حبى له وزادت بنفس الدرجة دهشتى من اهل المدينة . انهم يشاهدون أنبل من فيهم يقتل فلا يحركون ساكنا . . تطورت

الاحداث بسرعة شديدة . . بمعنا نخبطا على باب الراعى فهو هوت  
. . فتح الراعى الباب . . دلف منه ستة رجال . . من بينهم  
وزيران للملك . قال الرجال الستة للراعى: الى الكهف ايها  
الراعى . . اسرع . . ليس هناك وقت . . واسرعنا وراء الراعى الى  
الكهف . . امرنى الراعى ان اجلس على باب الكهف من الداخل .  
وان احرسهم جيدا وانبح اذا اقترب احد .

لم اكن اريد ان انام . . هذه اول مهمة رسمية يكلفنى بها  
الراعى ويجب ان اثبت وفائى . . سمعت احدهم يقول : « ربنا  
آتنا من لدنك رحمة وهيبىء لنا من امرنا رشدا » . .

سمعتهم يقولون « ربنا رب السموات والأرض لن ندعو من  
دونه الها لقد قلنا اذا شططا هؤلاء قومنا اتخذوا من دونه آلهة  
لولا ياتون عليهم بسلطان بين فمن اظلم ممن افترى على الله كذبا .  
واذ اعتزلتموهم وما يعبدون الا الله فاووا الى الكهف ينشر لكم ربكم  
من رحمته ويهيىء لكم من امركم مرفقا » .

تفرق الرجال فى الكهف وورقدوا . .

كانت مهمتى هى حراستهم . بسطت ذراعى بالوصيد واتخذت  
وضع الحراسة . .

اغمضت عينا وفتحت عينا وقلت احرس هؤلاء المؤمنين بالله  
. . ثم وجدت عينى المفتوحة تنغلق من تلقاء نفسها .

رحت فى النوم . . استيقظت اول واحد . . وجدت نفسى  
ميتا من الجوع . . وجدت شعرى قد نما حتى ادهشنى منظره . .  
ما هذا . اتكون قد نمنا اسبوعا . . نبحت اوقظهم فاستيقظوا . .  
خرجوا الى باب الكهف فرأيتهم فى الضوء وازدادت دهشتى .  
كانت لحاهم قد طالت لاقدامهم ، وكان شعرهم يترسل وراء  
ظهورهم ويجر جر على الأرض مثل طرحة العروسة . كان منظرهم

مرعبا . . اردت ان افر منهم لولا اننى تسمنت رائجتهم فوجدتها  
كما هى لم تتغير . . بداوا يتساءلون بينهم « قال قائل منهم كم  
لبثتم قالوا لبثنا يوما او بعض يوم ، قالوا ربكم اعلم بما لبثتم  
فابعثوا احداكم بورقكم هذه الى المدينة فلينظر ايها اذكى طعاما  
فليأتكم برزق منه وليتلطف ولا يشعرن بكم احدا . انهم ان يظهروا  
عليكم يرجموكم او يعيدوكم فى ملتهم ولن تفلحوا اذا ابدا » .  
تقرر اختيار الراعى للخروج وخرجت معه . .

بصراحة . . كدت افقد عقلى . . اين ذهبت افسوس . . اين  
ذهبت البيوت والقصور والدور والخرائب . . كانت هناك مدينة  
ثانية . وملابس ثائية . وكلاب لا تشبه الكلاب التى تركتها قبل  
ان انام . التف الناس حول الراعى وراحوا يشيرون الى ملابسه  
ويتهامسون . . اهذا سائح جديد . . ما الذى يرتديه . . لماذا طالت  
لحيته هكذا . . انظروا الى كلبه هو الآخر . . انظروا لشعره  
الطويل راحت الكلاب تنبح حولنا ثم تفر مذعورة كأن الف شيطان  
يطاردها . دخلنا مطعما دلنا عليه الناس واشترينا قليلا من اللحم  
والخبز . ومد الراعى يده فى جيبه واخرج قطعة ذهبية من القطع  
الست التى اعطاها له الملك قبل ان نلجأ الى الكهف وننام . . لم  
يكسد البائع يرى عملة الراعى حتى صرخ : عملة اثرية . من اين  
احضرتها ايها الرجل الغريب . هل عثرت على كنز . زاد اللفظ  
وتكأكا الناس حول الراعى فقلت : اطير الى ناهيش فهى وحدها  
التى تستطيع ان تحدثنى عن الحقيقة . كان هناك قصر آخر بدلا  
من قصر الملك الذى تركته . لم يزل بهو الأعمدة على حاله وان كان  
قد تكسر وأدركته الشيخوخة .

نبحت قائلا : ناهيش . . اين انت يا ناهيش . خرجت لى كلبة  
سمراء وتساءلت : من الذى يدعو جدتى من اعماق الموت .  
ملأتنى الدهشة .

كانت هي تاهيش بعينها ..

قالت الكلبة : انا ناهيش الصغيرة .. خيل الى انها تتدلل على فاقتربت منها فتراجعت كأننى شبح : ماذا تريد منى ايها الكلب الغريب الذى خرج من التاريخ عائدا الى الزمن . قلت بنفاذ صبر : ما هذه الفلسفة يا ناهيش .. اين ذهب حياؤك القديم .. اين ذهب صفاء عينيك . قالت ضاحكة : كله الا الحياء و صفاء العينين .. من انت وماذا تريد . قلت لها صارخا متوجعا : اهكذا تفيرك ليلة واحدة .. ايها الوفاء الذى التصق زورا بجنس الكلاب .. فى اى بحر من بحار الغدر ترقد .. قالت بدهشة :

لماذا تبكى هكذا وانا لم ارك قبل الآن . ادركت انها تنكرت لى .. يحدث هذا كثيرا فى دنيا الكلاب .. قلت لها بألم وتوجع : تنكرين لى بعد كل ما حدث ؟ ان السماء تنشق داخل قلبى ، والنجوم تهوى محترقة . والشمس تنطفئ . امات حبك لى قبل ان نهضم طعام العشاء . حمدا لله اننى لم اتهدم . لم انهر . لم اتزلزل . لم ازل اتنفس .. لم ازل حيا لائك لا تزالين حية .. هاووو هاوو .

قالت منتشية : كلام لم يقله لى كلب فى حياتى قط ، على كثرة من عرفت من الكلاب . ما الذى فعلته لك لتعوى هذا العواء ، كيف اخونك وانا لم ارك غير الآن .. حركت رقبتها فرايت الطوق المعدنى الذى اهديته اليها ليلة زواجنا . قلت لها : كيف تحتملين مس الطوق على رقبتك . الا يحرقك نحاسه .. تخونين من اهدى اليك الطوق ، ثم تلبسينه بكل التبجح .. قالت وهى تتراجع : آه .. ادركت حكايتك .. ليس هذا الطوق ملكا لى . هذا طوق كلبة الأميرة بريسكا . وقد ماتت منذ ثلاثمائة عام .. توارثناه منها جيلا بعد جيل .. يا الهى .. تقول انك اهديت اليها الطوق ..

هل أنت قطمير .. هل أنت الكلب الذى أحبته وماتت وهى تعوى  
مقسمة على الوفاء له .. هل أنت ..

لم أسمع بقية حديثها .. أحسست أننى إنهار واتفوض ..  
بدات الحقيقة تسطح فى عقلى وتفزرو كيانى فجأة . اذا كانت  
ناهيش قد ماتت منذ ثلاثمائة عام ، فهذا يعنى اننا نمنا أكثر من  
ثلاثمائة عام ..

ارتعش داخلى شىء وبدأت أفهم .. ذهب صنم الاله المعبود  
من أفسوس . هذا معناه أن الايمان هو الذى انتصر . أنكون قد  
نمنا ثلاثمائة عام لنكتشف هذه الحقيقة .. بالنسبة لى ، كانت  
ناهيش قد ذهبت .. ضاعت .. ماتت . وكان هذا كل ما يعينى  
من الأمر .. انخرطت فى بكاء عميق ودفنت رأسى فى الأرض وعويت  
.. قالت حفيدة ناهيش وهى تقترب منى أكثر : يا الهى .. لهذا  
الحد أحبتها .. كنت أتصورك تتحدث الى .. ظننت أنك تغازلنى  
أنا .. لماذا نخفق قلبى حين رأيتك .. أكون الحب قادرا على  
الاستمرار رغم الزمن .. لماذا لا تكلمنى .. يقتلنى تجاهلك لى ..  
أنا أجمل من جدتى ناهيش .. أنظر كيف قصصت شعرى على  
الموضة . كانت كلماتها تصل الى عقلى مختلطة بصوت بكائى ..  
قالت حفيدة ناهيش وهى تضع رأسها على صدرى .. حاول أن  
تنساها .. انظر الى وحاول نسيانها . إزحتها وعدت الى الكهف  
.. نادتنى حفيدة ناهيش .. هوهوت لى بحب ، توسلت وهزت  
ذيلها ، ولكننى كنت غريقا فى بئر من الأسى العميق والحزن الأسود  
.. ذهبت ناهيش . لن أسمع صيوتها بعد اليوم . لن أشم  
رائحتها . لن تلمع عيناها بالحب .. نخيل الى أن طرقات المدينة  
تجهش بالبكاء .. طاردتنى كلاب المدينة وكانوا يهوهوون ثم يفرون  
أمامى مذعورين .. زاد احساسى بالوحدة واليأس ورأيت أقدامى  
لا تكاد تحملنى الى الكهف . تحاملت على نفسى حتى وصلت ..



رايت اهل الكهف وقد اصابهم ما اصابنى . كانوا ذاهلين يتبادلون حوارا متقطعا لاهثا يتخلله صمت غريب .. جريت الى الراعى ورميت نفسى على قدميه واجهشت بالبكاء ، لم يعد لك غيرك فى الدنيا ايها الراعى .. ذهبت ناهيش .. ماتت .

مد الراعى يده الى راسى وراح يربت عليها .  
كان راسى يدور ..

سمعت الراعى يسأل الوزير : كم قالوا اننا لبثنا فى الكهف .  
قال الوزير : ثلاثمائة عام وتسع سنوات .  
قال الراعى : كيف نمنا كل هذه الحقبة ..  
قال الوزير : هذه ارادة الله .

قال الراعى فرحا كمن اكتشف شيئا : اطلعنا الله على عاقبة امره فى المكذبين ..

قال الوزير : صدقت ايها الراعى .. انهزم الملك وسقطت آلهته .. من كان يتصور .

قال احدهم : قد علمنا الان اى الحزبين احصى لما لبثنا امدا ..

قال احدهم : اقول لكم شيئا .. لقد احسست بالغربة فى المدينة .. عدت الى الكهف كمن يعود الى بيته . مات ابنائى وزوجتى ولم يعرفنى فى المدينة احفاد احفادى ، ذكرتنى فجيعة بفجيعتى فهو هوت معمولا ..

تذكرت ناهيش القديمة ورحت اقارن بينها وبين حفيدة حفيدتها فازداد حزنى على القديمة ..

اقتربت اصوات عديدة من الكهف فنسيت حزنى وقفزت الى باب الكهف ونبحت .



كان ملك المدينة الجديد ووزراؤه وكبار حاشيته يتقدمون  
شعب افسوس كله .. كانوا قادمين الى الكوخ وهم يمسكون  
بأيديهم اغصان الزيتون والزهور والورود . من المدهش ان حفيده  
ناهيش كانت معهم ..

لم أكد أرى هذا الجمع حتى نبحت مرتين بعنف فتوقفوا  
جميعا . اشار الملك لى : معهم كلب .. ما اعجب ما حدث ..

قال أحد وزرائه : نام الكلب مع القديسين ثلاثمائة عام  
وتسع سنوات .. عاودت النباح فوقفوا في مكانهم جامدين . رفع  
أحد حراس الملك سيفه يخيفنى فازداد نباحى . قال الملك وهو  
يعترض يد حارسه .

— اياك ان تمس هذا الكلب المبارك .. لقد نام معهم طوال  
الفترة التى ناموها .. ثم اننا لا نقتل الكلاب بغير جريمة .. من  
يؤمن بالله لا يؤذى مخلوقاته الأضعف . أدركت أن العدالة قد عادت  
الى الأرض فكففت عن النباح .

حين عاد الايمان بالله عادت معه العدالة .

صاح الملك : ايها القديسون .. ليخرج منكم أحد . ان الملك  
افسوس هو الذى يخاطبكم . خرج الراعى وخرج بعده رفاقه .

انحنى الملك ووزراؤه وحاشيته وانحنى الشعب لنا ..

قال الملك : ايها القديسون المباركون .. نريد ان نسمع  
قصتكم .

كنت أعرف القصة فانصرفت الى باب الكهف وجلست ..  
جاءت حفيده ناهيش تقول لى : لماذا تجلس وحيدك .. ألم تزل  
تذكرها .

قلت : لم أتم غير ليلة واحدة .. فكيف أنسى فى ليلة واحدة .

قالت : بل نمت سنين عددا .  
قلت : نامت عيناي وظل قلبي يقظا فكيف أنسى .  
قالت : فيلسوف أنت يا قطمير ..  
قلت هامسا : كانت تسميني فيلسوفا ومفجوعا ..  
قالت حفيذة ناهيش : ماذا تقول .  
قلت : أبدا ..  
قالت : أراك تشيح برأسك عني .  
قلت : لم يزل قلبي مشدودا اليها ..  
قالت : الوفاء طبعك الأصيل يا قطمير .. لكنه وفاء يجرح  
قلبي .. أتراك لم تعد كلبا ..  
قلت : لست أعرف .. لقد متنا ولم نمت .. نمنا فكيف نمنا  
ثلاثمائة عام وتسع سنوات ..  
أغمضت عيني وفتحتها فاذا العصر غير العصر والمدينة غير  
المدينة والناس غير الناس .. ان آية الله حين تقع نثر دوار العقل  
والقلب .. وعقلي يدور وقلبي ينسكب في صدرى كالماء ينسكب  
لم أعد احس اننى انتمى لجنس الكلاب على الأرض .. انهم يفرون  
منى ... يهربون .  
قالت : ولكننى لا أفر منك .. أنت الذى تفر منى .  
قلت : النتيجة واحدة ، والغربة أصلا متحققة ، وفرارهم منى  
هو السبب فى فرارى منك .. والنوم فى الكهف يفصل بيننا ، لم  
أعد ملكا لزمانك أى زميلة الهوهوة ..  
حيل بينى وبين هذا العصر عندما أغمضت عيني فى الكهف ..  
أنا ملك للتاريخ .. صرت ملكا للتساريخ .. صرت آية من  
آيات الله أنا المخلوق البسيط القريب من الأرض .

اننى ارتعش بالغربة والدهشة وشيء من العظمة .. لا أنكر .  
يزيد حزنى على جدتك ناهيش ويزيد فرحى فى نفس الوقت ..  
ولد فرحى الآن فلماذا ولد . أترانى فى الطريق اليها ..  
نخيل الى اننا ندخل باب الكهف من جديد ، لننام بحق هذه  
المرّة ..

خيل الى ان ناهيش هناك .  
فى هذا الركن الساكن المظلم الرائع .  
والقيت بنفسى فى ظلام النور .



# عنكبوت الغار



انا عنكبوت ولا كل العناكب .. لو وصعت عناكب  
الدنيا في كفة ، لرجحت كفتي ولا فخر .. لست في  
مجال الادعاء والتفاخر .. انما اذكر الحقائق ..  
لا اظن اننى احتاج لتقديم نفسى الى القارىء .. فهمتم  
.. فهمتم اننى عنكبوت الغار الذى اختبأ فيه رسول الله  
صلى الله عليه وسلم .. انا المسئولة عن نجات الرسول ..  
انا التى حميته .. نسيجى رقيق هفهاف تطيره اقل  
هبة من هبات الهواء ، ورغم هذا النسيج الضعيف ..  
وقفت امام حديد السيوف الكافرة التى خرجت تطارد  
النبي ، واستطعت ان اهزمها . اسفر الصراع بين  
حرير العنكبوت الضعيف وحديد السيوف عن هزيمة  
الحديد .. انهزم الحديد امام الحرير .. وجلست في  
بيتى الذى يضرب به المثل في الضعف .. ان اوهى  
البيوت لبيت العنكبوت . جلست في بيتى احمى بيت  
الاسلام الكبير واحرس نبي الله محمد بن عبد الله  
صلى الله عليه وسلم .

ليس هذا فحسب ما وقع لى .. وقع لى ما هو  
اروع من ذلك . رايت النبي .. اعرف ان هذا النبي  
عندما يموت ، سيقصد قبره الملايين للبكاء والدعاء .

وسيتصور كل واحد من الباكين الداعين صورة لرسول  
الله في عقله . أنا رأيته . . عشت معه ثلاثة أيام . . عاش ضيفا في  
حراستى ثلاثة أيام . . آه يدور قلبي حين أعاود تذكر أيامه . .  
كانت أياما مهيبة . . كنت أحب - قبل أن اراد العناكب والطعام  
والحياة . . بعد أن رأيته لم أعد أستطيع أن أحب سوى الحقيقة  
. . تفيرت بعد أن رأيته . . هل رأيتم عنكبوتا تبكى قبلى . بكيت  
أنا العنكبوت حين انتهت فترة ضيافتى له وخرج من الفار قاصدا  
المدينة . . قلت له يا رسول الله سوف أفقدك . .

لم يسمع ما قلته له عليه الصلاة والسلام . . عدت أقول له  
يا رسول الله اعطني يدك اقبلها . . أو دعني أقبل طرف ثوبك . .  
لم يسمعني ومضى . . غير أنه وهو يخرج من الفار اضطر أن يحطم  
بيتي الذي بنيته له . . لم أفهم لماذا فعل ذلك . . أحيانا أقول أنه  
كان لا بد أن يحطم بيتي لكي يخرج . . كان بيتي أنا باب الكهف . .  
وكان لا بد من فتح الباب . . ومد الرسول يده الى بيتي وأزاح  
حرير البيت بلطف . .

حاولت أن اقترب منه لأقبل يده . . لم يلاحظ أنني أريد أن  
أقبل يده . . استردها قبل أن انحنى عليها لتقبيلها . . وخرج .  
وانكفأت على الحرير الممزق الذي كان بيتي وقلت : مس الحرير  
يد رسول الله قبلى . . وبكيت . .

ظللت أبكى حتى ذاب بيتي في دموعي . . وعاد الفار كما كان  
. . أحكى قصتي من بدايتها . . أرجو أن يعذرني القارئ لأنني  
مضطربة للغاية . .

كنت من عناكب الجبال . وعناكب الجبال هي انعس العناكب  
حظا . . أن طعامنا الأساسي هو الذباب والحشرات . وقد ولدت  
في كهف مهجور في غار موحش في جبل ثور . . وهو جبل من جبال  
مكة . . ومكة مدينة صغيرة لم أرها في حياتي أبدا . . وأحيانا نسمع

من الحمام وهو يطير تسبيحات تفهم منها أن هذا الحمام يعيش في حمى بيت الله في مكة .. وكنت أحاول أن أتصور شكل مكة أو منظر بيت الله فلا أستطيع .. كنت أعيش حبيسة في غار ثور . وهو غار موحش أثناء النهار مخيف أثناء الليل ، هو غار يقع جنوبا في اتجاه اليمن ، ولا أحد يزورنا ، حتى الوحوش تهرب من وحشة الجبل وتفضل عليه جبالا مأنوسة تضم غيرها من الخلائق .

باختصار .. كيف أنا سيدة هذا الجبل ومليكته .. أنا العنكبوت « مامو » ابنة العنكبوت « موما » حفيذة العنكبوت « مماو » توارثنا الحياة في هذا الجبل منذ أزمنة بعيدة .

وجاء يوم ..

كنت مدلاة من سقف الغار في خيط من خيوط الحرير الذي صنعه .. وكانت الدنيا شديدة الحرارة ، فرحت أؤرجح نفسي ذهابا وإيابا في الغار .. ثم سمعت صوتا لا ينتمى لهذه الأرض وهو يسأل :

— من يسكن هذا الغار من مخلوقات الله .

انكشف الحجاب عني وأدركت أنني أستمع لصوت سيد من الملائكة أوقفت نفسي عن الاهتزاز وحنيت جسمي كله وسجدت سجود تحية .

رددت على الصوت الملائكى قائلة :

— تتشرف بالحديث اليك عنكبوت الغار مامو ابنة موما حفيذة مماو . قال الصوت الملائكى : اخرجى الى باب الغار .

حركت خيط الحرير الى باب الغار وخرجت .

قال الصوت : بعد قليل ، سيهبط الغار اثنان من رجال الله .. محمد صلى الله عليه وسلم ، وصاحبه في الدنيا والآخرة أبو بكر .

سألت - ولم أزل ساجدة - : من يكون محمد صلى الله عليه وسلم قال الصوت : هذا آخر انبياء الله فى الأرض . ورحمة الله التى أرسلها للعالمين .. أنت خادمته مع صاحبه ثلاثة أيام فى الغار .  
سألت ودهشتى تتعاضم - ما الذى يجيىء به لهذا الغار الموحش .

قال الصوت : - خرج مهاجرا تطلب القبائل الكافرة دمه .. كم يلزمك من الوقت لبناء بيتك على باب الكهف .  
قلت وأنا أقيس الزوايا : أربع ساعات من العمل المتواصل الذى تتخلله فترتان من الراحة ..

قال الصوت الملائكى أمرا : اشتغلى بغير راحة .. ان الله يكلفك بأمانة الحراسة .. وتستودعك العناية الالهية مصير الرسالة الخاتمة .. ومستقبل حضارة كاملة .  
زاد سجودى وهمست - سمعا وطاعة .

انصرف سيد الملائكة .. وناديت الصمت والوحشة والانقطاع  
ان يحضروا .. وبدأت أعمل ..

نظرت فى غددى السبع التى تصنع الحرير .. الغدد مليئة .. تأملت باب الغار .. الباب واسع .. رحت أقيس الزوايا وأحسب بسرعة من أى زاوية أبدا .. سأحتاج الى خمس دعائم صلبة من الحرير .. وسنخرج منها ستة وعشرين خيطا كدعائم تكميلية .. وسنحتاج الى خمسة وتسعين خيطا لتثبيت الجدران .. بدأت أصنع الحرير .. هذا النسيج الهفهاف أقوى من أى صلب يتحول الى خيط دقيق قطره واحد على ألف من البوصة .. هذا قطر خيطى أنا العنكبوت .. لا يعرف الناس ان العناكب تستطيع أن تقيس الزوايا وأن تقسمها ، وأن تقدر متانة المواد وشدة الضغط ، وأن تحسب حساب آلاف المشاكل الهندسية المعقدة التى تواجه عملية



البناء .. لا يعرف الناس ان العناكب تنسج ضروباً من الحرير  
تقضى بها كل حاجة .. نستعمله شركا ومائدة وفراشا وملاءة لف  
وجهاز انذار وطريقا للفرار وقيدا وسبيلا للانتقال ودرعا للحماية  
هو اكثر المواد التى يصنعها مخلوق حى فى تعدد منافعه .

وما تفرزه غدد العنكبوت حرير ولا ريب كالحرير الذى تخرجه  
دودة القز ، ولكن هناك فروق بين حرير دودة القز ونسيج  
العنكبوت . وهذه الفروق تجعل نسيج العنكبوت افضل ، فهو  
ارق وانعم وامتن من اى حرير آخر .. فوجئت ان الرسول يدخل  
الفار مع ابي بكر .. توقفت عن العمل لحظة .. نظرت فى وجهه  
النبيل المهيّب الذى يشبه صفحة الذهب ، واحسست بخشوع  
عميق .. بعدها قلت له : اهلا بك ومرحبا يا رسول الله ..

لم اكمل تحيتى له حتى بدات انسج بيتى على باب الفار  
.. انحدرت انحدارا عموديا من فتحة الفار الى ارضه ، وانا اصنع  
خيوط الحرير . ثم شدته وثبته فى الارض بمادة حمضية افرزتها  
من غدتى ، ثم صعدت متسلقة بسرعة الى باب الفار ، ورحت اهبط  
وارتفع واميل الى اليمين واليسار وانا انسج بيتى .. انتهى  
النسيج فى ثلاث ساعات وست دقائق وعشرين ثانية .

وصل الكفار الى باب الفار .. سئوفهم اللامعة تقف وجها  
لوجه امام حريرى العنكبوتى .. قال احد المشركين :

لو دخل هاهنا احد ، لم يكن نسيج العنكبوت على بابه ..  
ابتسمت داخل بيتى ابتسامة واسعة .. قال ابو بكر للنبي  
بصوت خافت :

— لو نظر احدهم تحت قدمه لراآنا .

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم — لا تحزن ، ان الله معنا .

لم يكذ الرسول يقول كلماته حتى امتلأ المكان بالملائكة فجأة .  
امتلات بصوت يقول :

« الا تنصروه فقد نصره الله . اذ أخرجه الذين كفروا ثاني  
اثنين اذ هما في الفار . اذ يقول لصاحبه لا تحزن ان الله معنا .  
فأنزل الله سكينته عليه ، وأيده بجنود لم تروها ، وجعل كلمة الذين  
كفروا السفلى ، وكلمة الله هي العليا ، والله عزيز حكيم » .

لم يكذ ينتهى الصوت حتى امتلأ الفار فجأة حولى بالملائكة ..  
فوجئت بملائكة تقف امام بيتى العنكبوتى وتقف خلفه .. سألت  
اقربهم لى .. ماذا حدث ؟ . قال : جئنا بأمر الله نحمى نبيه  
الكريم .. قلت صارخة : ولكننى مكلفة بحمايته .. مكلفة  
بحراسته .. لماذا تكسرون قلبى .. لن يجرؤ أحد عليه .. انه  
ضعيفى انا .. خادمته انا .. بكيت من فرط الانفعال فأدهشنى  
اننى استطيع ان ابكى .

التفت الى الرسول و اردت ان اشكو له .. رأيت مشفولا  
بالصلاة .. كان يصلى وخلفه صاحبه ابو بكر ..  
وسجدت معهما حين سجدا .



## مراجع الكتاب

لاعتقادی ان هذا الكتاب فن من لون معين . . فقد استعنت فيه بنوعين من المراجع .

### المراجع الدينية :

- ⑤ قصص الأنبياء في القرآن الكريم .
- ⑥ وتفسير القرطبي والمنار .
- وقد ورد ذكر غراب ابن آدم في سورة المائدة . . آية رقم ٣١ .
- وورد ذكر طير ابراهيم في سورة البقرة . . آية رقم ٢٦٠ .
- وورد ذكر ذئب يوسف في سورة يوسف . . آية رقم ١٧ .
- وورد ذكر حوت يونس في سورة الصافات آية رقم ١٤٢ .
- وورد ذكر بقرة بنى اسرائيل في سورة البقرة آية رقم ٦٧ .
- وورد ذكر هدهد سليمان في سورة النمل آية رقم ٢٠ .
- وورد ذكر دابة الارض في سورة سباء آية رقم ١٤ .
- وورد ذكر حمار عزيز في سورة البقرة آيات رقم ٢٥٩ .
- وورد ذكر كلب اهل الكهف في سورة الكهف آيات رقم ١٨ .
- ولم يرد ذكر عنكبوت الغار الا في السنة المطهرة . رواه احمد في المسند .

### المراجع العلمية :

The animal Kingdom موسوعة علمية من ثلاثة مجلدات  
لسبعة من علماء متحف التاريخ الطبيعي في أمريكا . جورج  
جودوين ، وشالز بوجرت ، ودين امادون ، وتوماس جيلارد ،

- و كريستوفر كوتس : و جيمس اتر . و جون باليستر . . تحت  
 اشراف فريدريك دريمر . مطبعة جراى ستون . نيويورك .
- ⊙ موبى ديك — رائعة ادبية تأليف هرمان ملفيل .
  - ⊙ دنيا الحيتان لروى تشابمان اندروز ترجمة د. محمد صابر  
 سليم .
  - ⊙ دنيا الحشرات لفرديناندلين ترجمة د. احمد ابو النصر .
  - ⊙ عالم الطير فى مصر د. احمد محمد عبد الخالق .
  - ⊙ سلوك الحيوان د. احمد حماد الحسينى .
  - ⊙ اضواء على قاع البحر د. اتور عبد العليم .
  - ⊙ رحلات الحيوان والطيور . . مريدينى حنا .

# الفهرس



## الفهرس

الموضوع	الصفحة
أهداء .....	٥
مقدمة .....	٧
غراب ابن آدم .....	١٧
طبر ابراهيم .....	٣٢
ذئب يوسف .....	٤٨
حوت يونس .....	٦٧
بقرة بنى اسرائيل .....	١٠٠
هدهد سليمان .....	١١١
دابة الارض .....	١٣٧
حمار عزيز .....	١٤٣
كلب اهل الكهف .....	١٦١
عنكبوت الغار .....	١٧٩
مراجع الكتاب .....	١٨٥





مطابع المختار الاسلامى  
دار السلام





يقدم لنا القرآن الكريم في قصص الأنبياء والأولياء ، مجموعة من أفراد المملكة الحيوانية التي لعبت دورا في التاريخ . الغراب الذي بسّته الله لابن آدم ليريه كيف يوارى سواة أخيه الطير التي ذبحها إبراهيم الخليل ومزقها على قمم الجبال واستدعاها فجاءته تسمى بقرة بني إسرائيل التي أمر موسى بذبحها لكشف جريمة قتل الذئب الذي اتهم ظلما بالتهام يوسف هدهد سليمان الذي أطلعه على بيا يقين من مملكة سبأ دابة الأرض التي كشفت أن الحن لا يعلم الغيب حين أكلت عصا سليمان حمار عزيز الذي أماته الله مائة عام ثم بعثه أمام عيني صاحبه الحوت الذي ابتلع بونس في جوفه ثم نجا منه بالتسبيح كلب أهل الكهف الذي نام مع أصحاب الكهف ٣٠٩ سنة وتقدم السنة المطهرة قصة العنكبوت التي نسجت بيتها على باب الغار الذي لجأ اليه رسول الله صلى الله عليه وسلم حين هاجر .

في هذا الكتاب .. يقدم احمد بهجت تجربة فريدة من نوعها حين يكتب قصص الحيوان الذي ورد ذكره في القرآن .. من وجهة نظر الحيوان ذاته .. ملتزما بالبناء الأصلي للقصة الدينية كما وردت في القرآن ، مستعينا بالموسوعات العلمية في تحديد طباع الحيوان ، مطلقا العنان لفنه فيما بقى من مشاعر الحيوان وأحلامه ووجهة نظره .

نشرت فصول مختصرة من هذا الكتاب في جريدة الأهرام وقراها مئات الألوف . وترجم ما نشر في الأهرام الى اللغة الألمانية في إحدى الصحف الجامعية الألمانية .